EDIV 07

Text sobre una composició musical i un "film"
(Sense data)

José Subirá
Wifredo, 9, derecha

La partitura que acompaña este filme ha sido escrita expresamente. No es, por lo tanto, una adaptación de música ya conocida.

El filme no contiene argumento ni acción seguida que sirva de nexo entre las seis partes de que consta, y que hubiera podido ofrecer al compositor un terreno ~~[illegible]~~ anecdótico a desarrollar. A cada parte de la pro-

yección corresponde un número de música independiente y desligado de los otros. (2

El compositor, sin embargo, ha tenido condicionada su libertad; el carácter diverso de aquellas partes le ha dictado una norma ineludible.

Los que hemos dedicado largo tiempo, entusiasmo ~~[illegible]~~ inagotable y considerables esfuerzos a la crea-

ción de esta obra, nos (3
hemos propuesto - algo
ambiciosamente tal vez -
que ella pudiera ser, más que
un motivo de curiosi-
dad, una evocación viva
del país que queremos da-
nos a conocer.

Hemos llevado a la
pantalla, ~~vivo~~ sino
todo lo que Mallorca
puede ofrecer susceptible
de ser representado
gráficamente, una selec-
ción cuidadosa y medi-

toda de sus bellezas (4
naturales, paisajes, as-
pectos típicos, monumen-
tos históricos y artís-
~~tal~~ ticos, tipos y costum-
bres, etc.

Era preciso, no obs-
tante, para lograr me-
jor nuestro objetivo,
ofrecer con este conjun-
to otra síntesis de di-
fícil realización. En
estos paisajes vibran-
tes de luz y de color,

en las viejas calles de
la ciudad, en los pue-
blos y aldeas que guar-
dan intactas nobilísimas
tradiciones, en las im-
ponentes soledades de
las montañas, en
las aguas mágicas de
~~las~~ las costas, flota
algo impalpable que
creíamos indispensable
hacer sentir, para que
las impresiones plás-
ticas que ofrecemos

se animaran y apare-
cieran con ~~[illegible]~~ (6
un tono y sentido pre-
cisos. El alma de este
país, infinitamente ma-
tizada, como sus aspec-
tos naturales y como
el carácter de sus ha-
bitantes, solo el poder
evocador de la música
podía hacerla sensible.

No es necesario, pues,
decir que el intento y
el esfuerzo del compo-
sitor que ha colaborado
con nosotros, ha sido

orientado en este sen- (7
tido.

La música popular en Mallorca, perpetuada por una tradición inextinguible, vive espléndidamente. En los cantos que acompañan las tareas del campo, en las canciones romancescas que amenizan las largas veladas del invierno y las labores

domésticas, en las dan-
zas que son episodio in-
dispensable de todas las
fiestas populares, o que
con cualquier pretexto
se improvisan, el es-
píritu de este país pri-
vilegiado se manifiesta
con admirable esponta-
neidad, pero también
con riguroso y inconfun-
dible acento.

La riqueza del ~~folk~~
folklore mallorquín y

su caracter y saber
són un justificado
motivo de ~~admira~~ sor-
presa y admiración
para todo aquel que
fije su atención en
este aspecto tan su-
gestivo de la vida de
los pueblos. El com-
positor ha podido dis-
poner, pues, de mate-
rial abundante. Mas
bien se ha visto per-
plejo para seleccionar

(9

el que se le ofrecía (1v
generosamente.

Así, pues, todos los temas musicales utilizados en la composición de la partitura, son melodías populares mallorquinas, vivas actualmente en el país.

Algunas de estas melodías han sido sencillamente glosadas; otras solo armonizadas, con la simplicidad indispensable para conser-

varles su fresco y penetrante aroma.

Los cantos de labrador, los cantos de trilla y todos los que ~~[illegible]~~ viven en Mallorca estrechamente vinculados a las labores agrícolas, forman un grupo de acentuado y especial carácter. En ellos ~~[illegible]~~ se ha perpetrado una poderosa y secular influencia oriental, que creemos

directa.

Entre las danzas ~~los bailes~~ populares, la jota aragonesa, que ha conquistado ~~tantas~~ tantas comarcas de la península, tiene también en Mallorca un lugar privilegiado. La hallareis, no obstante, con un carácter peculiar. El pueblo ha hecho su adaptación y la ha marcado con un acento

particular.

(13

La estructura musical de los seis números de música que contiene la partitura, no podía ~~adaptarse~~ plegarse a normas demasiado rigurosas. El compositor ha procurado evitar, simplemente, que fueran solo un mosaico, esforzándose en darles un equilibrio elemental.

Melodias populares utilizados.

Prólogo

Tocatas de Xeremies (gaita), fabiol ( ) y tamboril, dos melodias:

I - L'Oferta (se ejecuta en las iglesias de los pueblos, durante la celebración de los oficios, en los dias de las fiestas patronales)

II - Ses Corregudes (se ejecuta durante la celebración de las carreras típicas,

que son parte obli- (14 bis
gada de las fiestas mayores).

III - Canción de labrador.

=

Nº 1.

I - Cantos de niños

II - Canción romanesca "La Porquerola".

=

Nº 2.

I - Tocatas de Xeremies ("Ses Corregudes").

II - Canción de "collir" (de recolección de frutos).

(15-bis

III - Canciones de "Ximbomba" (~~acompañ~~ se acompañan con la zambomba, instrumento primitivo y rústico, en uso en el país).

Nº 3.

I - Canción romancesca "El rei marinero".

II - Cantos de cuna.

Nº 4.

Canciones de "batre" (de la trilla.)

Nº 5.

Melodias de danzas.

"So de pastera"

"Ball de sa cisterna"

Danzas de los "Cossiers"

"Mateixes" (Jotas) i "Copeos"

cantos de los vendimiadores.