

Número d'inventari	00001 MSA.
Signatura	A 1.
Identificació	Capsa de vint-i-tres diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Primera meitat del segle XX.
Descripció	Reproduccions de fotografies antigues de Palma de Mallorca.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: fotografia: Palma de Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo-
Observacions	Totes les diapositives estan identificades, dues d'elles estan repetides.

Número d'inventari	00002 MSA.
Signatura	A 2.
Identificació	Capsa de divuit diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Època miedeva, moderna i contemporània.
Descripció	Reproduccions de traçes urbanes.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: plànol
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Totes les diapositives estan identificades a excepció de dues

Número d'inventari	00003 MSA.
Signatura	A 3.
Identificació	Capsa de vint-i-tres diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Primera meitat del segle XX .
Descripció	Reproduccions de fotografies antigues de Palma de Mallorca.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: fotografia: Palma de Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 5 cm.

Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Totes les diapositives no estan identificades a excepció de dues, algunes d'elles estan repetides.

Número d'inventari	00004 MSA.
Signatura	A 4.
Identificació	Capsa de trenta sis diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX .
Descripció	Reproduccions de còmics.
Matèria	Il·lustració: còmic.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original
Dimensions	7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Totes les diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00005 MSA.
Signatura	A 5.
Identificació	Capsa de vint-i-dues diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions de còmics.
Matèria	Il·lustració: còmic.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Totes les diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00006 MSA.
Signatura	A 6.
Identificació	Capsa de vint diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions de còmics.
Matèria	Il·lustració: còmic: nacional: local: Mallorca.
Original reproducció	Original.

(fotocòpia, fotografia ...)	
Dimensions	7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Totes les diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00007 MSA.
Signatura	A 7.
Identificació	Capsa de vint-i-una diapositives.
Autor	Diversos autos.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions de còmics.
Matèria	Il·lustració: còmic: nacional: local: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Totes les diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00008 MSA.
Signatura	A 8.
Identificació	Capsa de trenta sis diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions de còmics.
Matèria	Il·lustració: còmic: nacional: local: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Totes les diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00009 MSA.
Signatura	A 9.
Identificació	Capsa de vint-i-quatre diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions de còmics.
Matèria	Il·lustració: còmic: nacional: local: Mallorca.

Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o	Original.
Dimensions		7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència		-
Estat de conservació		Bo
Observacions		Totes les diapositives estan identificades.

Número d'inventari		00010 MSA.
Signatura		A 10.
Identificació		Capsa de vint-i-vuit diapositives.
Autor		Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)		Segle XX.
Descripció		Reproduccions de còmics.
Matèria		Il·lustració: còmic.: nacional: local: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o	Original.
Dimensions		7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència		-
Estat de conservació		Bo.
Observacions		Totes les diapositives estan identificades.

Número d'inventari		00011 MSA.
Signatura		A 11.
Identificació		Capsa de vint-i-cinc diapositives
Autor		Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)		Segle XX.
Descripció		Reproduccions de còmics.
Matèria		Il·lustració: còmic: nacional: local: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o	Original.
Dimensions		7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència		-
Estat de conservació		Bo.
Observacions		Totes les diapositives estan identificades.

Número d'inventari		00012 MSA.
Signatura		A 12.
Identificació		Capsa de quaranta una diapositives.
Autor		Diversos autos.
Datació (dd/mm/aaaa)		Segle XX.

Descripció	Reproduccions de còmics.
Matèria	Il·lustració: còmic: internacional.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Totes les diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00013 MSA.
Signatura	A 13.
Identificació	Capsa de vint diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX
Descripció	Reproduccions de còmics
Matèria	Il·lustració: còmic: internacional.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Totes les diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00014 MSA.
Signatura	A 14.
Identificació	Capsa de trenta diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions de còmics.
Matèria	Il·lustració: còmic: internacional.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Totes les diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00015 MSA.
Signatura	A 15.
Identificació	Capsa de vint-i-sis diapositives.
Autor	Diversos autors.

Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions de còmics.
Matèria	Il·lustració: còmic: internacional.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Totes les diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00016 MSA.
Signatura	A 16.
Identificació	Capsa de vint-i-cinc diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions de còmics.
Matèria	Il·lustració: còmic: internacional.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Totes les diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00017 MSA.
Signatura	A 17.
Identificació	Capsa de vint-i-tres diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions de còmics.
Matèria	Il·lustració: còmic: internacional.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Totes les diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00018 MSA
Signatura	A 18

Identificació	Capsa de quaranta una diapositives
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX
Descripció	Reproduccions de plànols (i fotografies) d'edificis racionalistes de Mallorca.
Matèria	Arquitectura: arquitectura racionalista: plànol: fotografia: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Totes les diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00019 MSA.
Signatura	A 19.
Identificació	Capsa de quaranta una diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions de plànols (i fotografies) d'edificis racionalistes de Mallorca.
Matèria	Arquitectura: arquitectura racionalista: plànol: fotografia: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Totes les diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00020 MSA
Signatura	A 20
Identificació	Capsa de quaranta tres diapositives
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX
Descripció	Reproduccions de plànols (i fotografies) d'edificis racionalistes de Mallorca
Matèria	Arquitectura: arquitectura racionalista: plànol: fotografia: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-

Estat de conservació	Bo.
Observacions	Totes les diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00021 MSA
Signatura	A 21
Identificació	Capsa de vint-i-set diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions de plànols (i fotografies) d'edificis racionalistes de Mallorca.
Matèria	Arquitectura: arquitectura racionalista: plànol: fotografia: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Totes les diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00022 MSA
Signatura	A 22
Identificació	Capsa de vint diapositives
Autor	Francesc Casas Llompart (1905-1977)
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX
Descripció	Reproduccions de plànols (i fotografies) d'edificis racionalistes de Francesc Casas Llompart a Mallorca.
Matèria	Arquitectura: arquitectura racionalista: plànol: fotografia: Francesc Casas Llompart: Mallorca
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original
Dimensions	7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00023 MSA
Signatura	A 23
Identificació	Capsa de trenta set diapositives.
Autor	Francesc Casas Llompart (1905-1977).
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions de plànols (i fotografies) d'edificis de Francesc Casas Llompart a Mallorca.
Matèria	Arquitectura: plànol: fotografia: Francesc Casas Llompart: Mallorca.

Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o	Original.
Dimensions		7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència		-
Estat de conservació		Bo.
Observacions		

Número d'inventari		00024 MSA
Signatura		A 24
Identificació		Capsa de vint-i-sis diapositives.
Autor		Guillem Forteza Piña (1892-1943).
Datació (dd/mm/aaaa)		Segle XX.
Descripció		Reproduccions de plànols (i fotografies) d'edificis de Guillem Forteza Piña a Mallorca.
Matèria		Arquitectura: plànol: fotografia: Guillem Forteza Piña: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o	Original.
Dimensions		7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència		-
Estat de conservació		Bo.
Observacions		

Número d'inventari		00025 MSA.
Signatura		A 25.
Identificació		Capsa de quaranta quatre diapositives.
Autor		Guillem Forteza Piña (1892-1943).
Datació (dd/mm/aaaa)		Segle XX.
Descripció		Reproduccions de plànols (i fotografies) d'edificis de Guillem Forteza Piña a Mallorca.
Matèria		Arquitectura: escola: plànol: fotografia: Guillem Forteza Piña: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o	Original.
Dimensions		9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència		-
Estat de conservació		Bo.
Observacions		La majoria de diapositives representen projectes escolars.

Número d'inventari		00026 MSA.
Signatura		A 26.
Identificació		Capsa de trenta dues diapositives.

Autor	Guillem Forteza Piña (1892-1943).
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions de plànols (i fotografies) d'urbanisme i edificis de Guillem Forteza Piña a Mallorca.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: plànol: fotografia: Guillem Forteza Piña: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	La majoria de dipositives són vistes d'urbanisme.

Número d'inventari	00027 MSA.
Signatura	A 27.
Identificació	Capsa de catorze diapositives.
Autor	Antoni Garau (¿?-1657).
Datació (dd/mm/aaaa)	1644.
Descripció	Reproduccions del plànol d'Antoni Garau de Palma de Mallorca.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: plànol: Antoni Garau: Palma de Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00028 MSA.
Signatura	A 28.
Identificació	Capsa de trenta sis diapositives.
Autor	Gabriel Alomar Esteve (1910-1997).
Datació (dd/mm/aaaa)	1943.
Descripció	Reproduccions del Pla d'Ordenació Urbanística de Palma (Pla Alomar) i fotografies d'edificis.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: plànol: fotografia: Pla Alomar: Gabriel Alomar Esteve: Palma de Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.

Observacions	
--------------	--

Número d'inventari	00029 MSA.
Signatura	A 29.
Identificació	Capsa de divuit diapositives.
Autor	Gabriel Alomar Esteve (1910-1997).
Datació (dd/mm/aaaa)	1943.
Descripció	Reproduccions del Pla d'Ordenació Urbanística de Palma (Pla Alomar) i fotografies d'edificis.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: plànol: fotografia: Pla Alomar: Gabriel Alomar Esteve: Palma de Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00030 MSA.
Signatura	A 30.
Identificació	Capsa de deu diapositives.
Autor	Bernat Calvet i Girona (1864-1941).
Datació (dd/mm/aaaa)	1897.
Descripció	Reproduccions del Pla Calvet i fotografies d'edificis.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: plànol: fotografia: Pla Calvet: Bernat Calvet i Girona: Palma de Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00031 MSA
Signatura	A 31
Identificació	Capsa de 17 diapositives
Autor	DDAA
Datació (dd/mm/aaaa)	Finals del segle XIX - principis del segle XX
Descripció	Reproduccions de les muralles de Palma
Matèria	Urbanisme: arquitectura: muralla: plànol: fotografia: Palma
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original

Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00032 MSA
Signatura	A 32
Identificació	Capsa de 31 diapositives
Autor	Gaspar Bennàssar Moner (1869-1933)
Datació (dd/mm/aaaa)	Primera meitat del segle XX
Descripció	Reproduccions de plànols de Gaspar Bennàssar Moner
Matèria	Urbanisme: arquitectura: plànol: fotografia: Gaspar Bennàssar Moner: Palma
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00033 MSA.
Signatura	A 33.
Identificació	Capsa de quaranta diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Primera meitat del segle XX.
Descripció	Reproduccions d'obres protorenaixentistes de Mallorca.
Matèria	Pintura: escultura: arquitectura: arquitectura efímera: protorenaixement: Mallorca: Carles V: Juan de Sales.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	No estan totes identificades.

Número d'inventari	00034 MSA.
Signatura	B 1.
Identificació	Capsa de vint-i-nou diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Primera meitat del segle XX..
Descripció	Reproduccions d'escultures i façanes diverses de Mallorca.
Matèria	Arquitectura: façana: escultura: Mallorca.

Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o	Original.
Dimensions		7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència		-
Estat de conservació		Bo.
Observacions		No estan totes identificades.

Número d'inventari		00035 MSA.
Signatura		B 2.
Identificació		Capsa de tretze diapositives.
Autor		Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)		Segle XIX.
Descripció		Reproduccions d'arquitectures del segle XIX a Mallorca.
Matèria		Arquitectura: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o	Original
Dimensions		7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència		-
Estat de conservació		Bo.
Observacions		

Número d'inventari		00036 MSA
Signatura		B 3
Identificació		Capsa de quaranta diapositives.
Autor		Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)		Segle XIX.
Descripció		Reproduccions d'arquitectura del segle XIX a Mallorca.
Matèria		Arquitectura: segle XIX: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o	Original.
Dimensions		7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència		-
Estat de conservació		Bo.
Observacions		

Número d'inventari		00037 MSA.
Signatura		B 4.
Identificació		Capsa de quaranta diapositives.
Autor		Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)		Segle XIX.

Descripció	Reproduccions d'arquitectura del segle XIX a Mallorca.
Matèria	Arquitectura: segle XIX: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00038 MSA.
Signatura	B 5.
Identificació	Capsa de deu diapositives.
Autor	Lluís Forteza-Rey i Forteza (1884-1920).
Datació (dd/mm/aaaa)	Primera meitat del segle XX.
Descripció	Reproducció de diferents objectes dissenyats per Lluís Forteza-Rey i Forteza (cinc diapositives del disseny d'una espasa i 1 d'una bossa de plata) i fotografies personals (4 diapositives).
Matèria	Disseny: orfebreria: Mallorca: Lluís Forteza-Rey i Forteza (1884-1920).
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00039 MSA.
Signatura	B 6.
Identificació	Capsa de vint-i-dues diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Primera meitat del segle XX.
Descripció	Reproduccions d'arquitectura art déco a Mallorca.
Matèria	Arquitectura: Art Déco: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00040 MSA.
---------------------------	------------

Signatura	B 7.
Identificació	Capsa de trenta una diapositives.
Autor	DDAA.
Datació (dd/mm/aaaa)	Primera meitat del segle XX.
Descripció	Reproduccions d'arquitectura modernista de Manacor.
Matèria	Arquitectura: modernisme: Mallorca: Manacor.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00041 MSA.
Signatura	B 8.
Identificació	Capsa de vint-i-una diapositives
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions d'escultura arquitectònica a Palma de Mallorca.
Matèria	Arquitectura: escultura: Mallorca: Palma de Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00042 MSA.
Signatura	B 9.
Identificació	Capsa de vuit diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Primera meitat del segle XX.
Descripció	Reproduccions d'arquitectura franquista de postguerra a Palma de Mallorca.
Matèria	Arquitectura: arquitectura de postguerra: franquisme: Mallorca: Palma de Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	.7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.

Observacions	
--------------	--

Número d'inventari	00043 MSA.
Signatura	B 10.
Identificació	Capsa de tres-centes cinquanta sis diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Primera meitat del segle XX.
Descripció	Reproduccions d'arquitectura franquista de postguerra a Palma de Mallorca.
Matèria	Arquitectura: arquitectura de postguerra: franquisme: Mallorca: Palma de Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00044 MSA.
Signatura	B 11.
Identificació	Capsa de quaranta una diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Primera meitat del segle XX.
Descripció	Reproduccions de dissenys modernistes en diferents disciplines.
Matèria	Arquitectura: arts decoratives: vidre: ceràmica: moble: tèxtil: joieria: paper.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00045 MSA.
Signatura	B 12.
Identificació	Capsa de vint-i-quatre diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions d'arquitectura del turisme a Mallorca.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: arquitectura del turisme: aeroport: hotel: plànol: paisatge: Mallorca.
Original reproducció	Original.

(fotocòpia, fotografia ...)	
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	La majoria de diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00045 MSA.
Signatura	B 13.
Identificació	Capsa de vint-i-quatre diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions d'arquitectura del turisme a Mallorca.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: arquitectura del turisme: hotel: plànol: paisatge: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	La majoria de diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00046 MSA.
Signatura	B 14.
Identificació	Capsa de setze diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions d'arquitectura del turisme a Mallorca i Menorca.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: arquitectura del turisme: hotel: Mallorca: Menorca: urbanització: mapa.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	La majoria de diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00047 MSA.
Signatura	B 15.
Identificació	Capsa de vint diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.

Descripció	Reproduccions d'arquitectura del turisme a Mallorca.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: arquitectura del turisme: hotel: paisatge: Mallorca: Sóller: Alcúdia: Palma de Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	La majoria de diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00048 MSA.
Signatura	B 16.
Identificació	Capsa de trenta tres diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions d'arquitectura del turisme a Mallorca.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: arquitectura del turisme: hotel: paisatge: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	La majoria de diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00049 MSA.
Signatura	B 17.
Identificació	Capsa de quaranta diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions d'arquitectura del turisme.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: arquitectura del turisme: hotel: paisatge: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	La majoria de diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00050 MSA.
Signatura	B 18.

Identificació	Capsa de vint-i-nou diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions d'arquitectura del turisme a Mallorca: representació del món del turisme i l'oci en l'arquitectura.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: arquitectura del turisme: hotel: paisatge: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	La majoria de diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00051 MSA.
Signatura	B 19.
Identificació	Capsa de quinze diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions d'arquitectura del turisme a Mallorca.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: arquitectura del turisme: hotel: paisatge: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	La majoria de diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00052 MSA.
Signatura	B 20.
Identificació	Capsa de vint-i-quatre diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions d'arquitectura del turisme a Mallorca.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: arquitectura del turisme: hotel: paisatge: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.

Observacions	La majoria de diapositives estan identificades.
--------------	---

Número d'inventari	00053 MSA.
Signatura	B 21.
Identificació	Capsa de vint-i-sis diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions d'arquitectura del turisme a Mallorca.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: arquitectura del turisme: hotel: paisatge: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	La majoria de diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00054 MSA.
Signatura	B 22.
Identificació	Capsa de trenta diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions d'arquitectura del turisme a Mallorca.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: arquitectura del turisme: hotel: paisatge: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	La majoria d'objectes estan identificades.

Número d'inventari	00055 MSA.
Signatura	B 23.
Identificació	Capsa de quaranta dues diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions d'arquitectura del turisme a Mallorca.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: arquitectura del turisme: hotel: paisatge: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.

Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	La majoria de diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00056 MSA.
Signatura	B 24.
Identificació	Capsa de quaranta dues diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions d'arquitectura del turisme a Mallorca.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: arquitectura del turisme: hotel: paisatge: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	La majoria de diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00057 MSA.
Signatura	B 25.
Identificació	Capsa de quaranta quatre diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions d'arquitectura del turisme a Mallorca.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: arquitectura del turisme: hotel: paisatge: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	La majoria de diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00058 MSA.
Signatura	B 26.
Identificació	Capsa de quaranta dues diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions d'arquitectura del turisme a Mallorca.

Matèria	Urbanisme: arquitectura: arquitectura del turisme: hotel: paisatge: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	La majoria de diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00059 MSA.
Signatura	B 27.
Identificació	Capsa de quaranta una diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions d'arquitectura del turisme a Mallorca.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: arquitectura del turisme: hotel: paisatge: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	La majoria de diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00060 MSA.
Signatura	B 28.
Identificació	Capsa de quaranta sis diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions d'arquitectura del turisme a Mallorca.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: arquitectura del turisme: hotel: paisatge: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	La majoria de diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00061 MSA.
Signatura	B 29.
Identificació	Capsa de dotze diapositives.

Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions d'arquitectura del turisme a Mallorca.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: arquitectura del turisme: hotel: paisatge: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	La majoria de diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00062 MSA.
Signatura	B 30.
Identificació	Capsa de vint-i-tres diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions d'arquitectura del turisme a Mallorca.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: arquitectura del turisme: hotel: paisatge: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	La majoria de diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00063 MSA.
Signatura	B 31.
Identificació	Capsa de trenta cinc diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XIX.
Descripció	Reproduccions de les imatges que realitzaren els primers viatgers a les Illes Balears.
Matèria	Història: primers viatgers: paisatge: arquitectura: Illes Balears: Mallorca: Menorca: Eivissa.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	La majoria de diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00064 MSA.
Signatura	B 32.
Identificació	Capsa de divuit diapositives.
Autor	Friedrich Wilhem Murnau (1888-1931).
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions de fotogrames de la pel·lícula <i>Nosferatu</i> de Friedrich Wilhem Murnau.
Matèria	Cinema: cinema europeu: cinema nòrdic: Friedrich Wilhem Murnau: <i>Nosferatu</i> .
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	La majoria de diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00065 MSA.
Signatura	B 33.
Identificació	Capsa de trenta cinc diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Primera meitat del segle XX.
Descripció	Reproduccions d'arquitectura regionalista a Mallorca.
Matèria	Arquitectura: arquitectura regionalista: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Les diapositives no estan identificades.

Número d'inventari	00066 MSA
Signatura	B 34.
Identificació	Capsa de trenta cinc diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Primera meitat del segle XX.
Descripció	Reproduccions d'arquitectura regionalista a Mallorca.
Matèria	Arquitectura: arquitectura regionalista: Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.

Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Les diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00067 MSA.
Signatura	B 35.
Identificació	Capsa de trenta diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions d'urbanisme contemporani a Espanya.
Matèria	Urbanisme: urbanisme contemporani: Espanya.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Les diapositives no estan identificades.

Número d'inventari	00068 MSA.
Signatura	B 36.
Identificació	Capsa de divuit diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Reproduccions d'urbanisme contemporani.
Matèria	Urbanisme: urbanisme contemporani.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Les diapositives no estan identificades.

Número d'inventari	00069 MSA
Signatura	B 37
Identificació	Capsa de 28 diapositives
Autor	DDAA
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX
Descripció	Reproduccions d'urbanisme contemporani
Matèria	Urbanisme: urbanisme contemporani
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original

fotografia ...)	
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Les diapositives estan identificades

Número d'inventari	00070 MSA.
Signatura	B 38.
Identificació	Capsa de vint-i-una diapositives.
Autor	Bartomeu Ferrà Perelló (1843-1924).
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XIX.
Descripció	Reproduccions de pintures paisatgístiques de Palma de Mallorca de Bartomeu Ferrà Perelló.
Matèria	Pintura: aquarela: Bartomeu Ferrà Perelló: Mallorca: Palma de Mallorca.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	9'5 x 5 x 6 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Les diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00071 MSA.
Signatura	B 39.
Identificació	Capsa de vint diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XIX.
Descripció	Reproduccions d'urbanisme utòpic internacional.
Matèria	Urbanisme utòpic.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	7'5 x 5 x 5 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Les diapositives estan identificades.

Número d'inventari	00072 MSA.
Signatura	C 1.
Identificació	Un CD.
Autor	Joan Rubió Bellver (1870-1952).
Datació (dd/mm/aaaa)	1912.

Descripció	Planols de la casa de D. Miguel Binimelis projectada per l'arquitecte Joan Rubió Bellver.
Matèria	Arquitectura: Mallorca: Joan Rubió Bellver: Miguel Binimelis: plànol.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	14 x 12'5 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Documents digitalitzats pel Servei de Biblioteca i Documentació de la Universitat de les Illes Balears (UIB).

Número d'inventari	00073 MSA.
Signatura	C 2 (C 2a i C 2b).
Identificació	Dos vídeos VHS.
Autor	Gabriel Alomar Esteve (1910-1997) i el Servei de Recursos Audiovisuals de la Universitat de les Illes Balears (UIB).
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Video <i>Gabriel Alomar. Arquitecte i urbanista.</i>
Matèria	Arquitectura: Illes Balears: Mallorca: Gabriel Alomar Esteve.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	20 x 12'5 x 3 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00074 MSA.
Signatura	C 3.
Identificació	Un vídeo VHS.
Autor	19 x 10'5 x 2'5 cm.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Vídeo sobre graffitis urbans.
Matèria	Ciutat: intervenció urbana: graffiti.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	19 x 10'5 x 2'5 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00075 MSA.
---------------------------	------------

Signatura	C 4.
Identificació	Un vídeo VHS.
Autor	Eduardo Cruz.
Datació (dd/mm/aaaa)	-
Descripció	Vídeo de la presentació del llibre d'Eduardo Cruz.
Matèria	Pintura: Eduardo Cruz.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	19 x 10'5 x 2'5 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00076 MSA.
Signatura	C 5.
Identificació	Un DVD.
Autor	Josep Planas i Montanyà, Agustí Torres Domenge, Maria Josep Mulet Gutiérrez i Miquel Seguí Aznar (1950-2009).
Datació (dd/mm/aaaa)	2005
Descripció	Video <i>Josep Planas i Montanyà, fotògraf</i> realitzat per Agustí Torres a partir del guió de Maria Josep Mulet Gutiérrez i Miquel Seguí Aznar.
Matèria	Fotografia: Illes Balears: Mallorca: Josep Planas i Montanyà: Agustí Torres Domenge: Maria Josep Mulet Gutiérrez: Miquel Seguí Aznar.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original
Dimensions	19 x 13'5 x 1'5 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00077 MSA.
Signatura	C 6.
Identificació	Capsa de trenta dues diapositives.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XIX i XX.
Descripció	Reproduccions diverses d'arquitectura, sobretot arquitectura moderna.
Matèria	Arquitectura: arquitectura moderna: Ildefons Cerdà i Sunyer (1815-1876): Frank Lloyd Wright (1867-1959): Le Corbusier (1887-1965).
Original reproducció	Original.

(fotocòpia, fotografia ...)	
Dimensions	5 x 6 x 9'5 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00078 MSA.
Signatura	D 1 (D 1a, D 1b i D 1C).
Identificació	Documentació administrativa triplicada.
Autor	Ajuntament de Palma de Mallorca. Angel Calderón
Datació (dd/mm/aaaa)	Segona meitat del segle XX
Descripció	Documents <i>Ayuntamiento de Palma de Mallorca. Pre-avance para la revisión del Plan General de Ordenación Urbana</i>
Matèria	Mallorca: Palma de Mallorca: Pla General d'Ordenació Urbana (P.G.O.U.)
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	DIN A4 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Dues còpies del <i>Ayuntamiento de Palma de Mallorca. Pre-avance para la revisión del Plan General de Ordenación Urbana</i> (28 pàgines) amb un annexe al document (112 pàgines)

Número d'inventari	00079 MSA.
Signatura	D 2.
Identificació	Catàleg d'exposició.
Autor	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) i Enrique Lafuente Ferrari (1898-1987).
Datació (dd/mm/aaaa)	1978.
Descripció	DDAA. <i>Segundo centenario de la muerte de Giambattista Piranesi, architetto veneziano, 1720-1778</i> . [Catàleg de l'exposició homenatge a Giovanni Battista Piranesi a la Biblioteca Nacional / Col·legi Oficial d'Arquitectes de Madrid (COAM) del 5 al 20 de desembre de 1978]. Ed. Biblioteca Nacional i el Col·legi Oficial d'Arquitectes de Madrid (COAM). Madrid, 1978.
Matèria	Arquitectura: Itàlia: Giovanni Battista Piranesi
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	DIN A4 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00080 MSA
Signatura	D 3 (D 3a i D 3 b).
Identificació	Separata de revista (D 3a) i transcripció mecanografiada de la separata de revista (D 3b).
Autor	Filiberto Villalobos.
Datació (dd/mm/aaaa)	1934.
Descripció	VILLALOBOS, F. <i>Instruccions tecnico-higieniques relatives a les construccions escolars</i> . Separata del <i>Bulletí del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya i Balears</i> . Pp. 235-247.
Matèria	Arquitectura: arquitectura escolar: instruccions tecnico-higièniques.
Original o reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original
Dimensions	24'2 x 17 cm (D 3a) i 19 fols a una cara (D 3b).
Lloc de procedència	Separata del <i>Bulletí del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya i Balears</i> . Pp. 235-247.
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00081 MSA.
Signatura	D 4.
Identificació	Un exemplar de revista.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Setembre 1976.
Descripció	Revista <i>Lluc</i> , núm. 662 (setembre de 1976): monogràfic dedicat a <i>L'educació: un conflicte polític</i> .
Matèria	Revista: Lluc: educació: política.
Original o reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	Setanta pàgines de 27'6 x 21'3 cm.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.

	Principals articles presents en la revista: · JANER MANIA, G. «La ignorància general bàsica» a <i>Lluc</i>, núm. 662 (setembre de 1976). · BASSA, R. «L'educació permanent d'adults a les Illes: necessitats i problema» a <i>Lluc</i>, núm. 662 (setembre de 1976). · MUÑOZ, D. «L'educació del deficit mental a Mallorca» a <i>Lluc</i>, núm. 662 (setembre de 1976). · QUETGLAS, T. «Escoltisme, ara i ací» a <i>Lluc</i>, núm. 662 (setembre de 1976). · OLIVER JAUME, J. «L'arquitecte Guillem Forteza i les construccions escolars a les Illes» a <i>Lluc</i>, núm. 662 (setembre de 1976). · QUINTANA, J. M. «L'Escuela Nueva d'Alaior, fita important de la pedagogia racionalista» a <i>Lluc</i>, núm. 662 (setembre de 1976).
Observacions	

Número d'inventari	00082 MSA
Signatura	D 5.
Identificació	Un article de revista.
Autor	Joaquin Maria Domènech.
Datació (dd/mm/aaaa)	15 setembre 1970-
Descripció	DOMÈNECH, J. M. «El edificio de la Misericordia. Obra suprema de un solo hombre: el sacerdote don Antonio Batle» a <i>Revista Cort</i> , sense indicar el núm. (1 al 15 de setembre de 1970). S.p.
Matèria	Arquitectura: Mallorca: la Misericòrdia: Antonio Batle: Joaquin Maria Domenech
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre.
Dimensions	Setze DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	Sense indicar el núm. (1 al 15 de setembre de 1970) de la <i>Revista Cort</i> .
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00083 MSA.
Signatura	D 6.
Identificació	Un article de revista.
Autor	Florence Henri (1893-1982) i Belén García Jiménez
Datació (dd/mm/aaaa)	Octubre-desembre 2008.
Descripció	GARCÍA JIMÉNEZ, B. «Florence Henri y la vanguardia europea en las Islas Baleares (1930-1936)» a <i>Goya. Revista de arte</i> , núm. 325 (octubre-desembre 2008). Pp. 312-324.
Matèria	Fotografia: Illes Balears: Florence Henri
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre.
Dimensions	Vint-i-set DIN A4 a una cara.

Lloc de procedència	Núm. 325 (octubre-desembre 2008) de la revista <i>Goya. Revista de arte</i> .
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00084 MSA.
Signatura	D 7 (D 7a, D 7b i D7c).
Identificació	Transcripció mecanuscrita i mecanografiada de tres articles de diari.
Autor	Le Corbusier (1887-1965), Francesc Casas Llompart (1905-1977). Llorenç Villalonga Pons, Dhey (1897-1980)
Datació (dd/mm/aaaa)	26 de juliol 1928 (D 7a), 3 d'agost 1928 (D 7b) i 11 d'agost 1928 (O).
Descripció	Tres articles de Francesc Casas Llompart i Llorenç Villalonga Pons a <i>El Día</i> : · D 7a: CASAS LLOMPART, F.; VILLALONGA PONS, L. (Dhey). «Ojeada histórica» a <i>El Día</i> (26 de juliol 1928). · D 7b: CASAS LLOMPART, F.; VILLALONGA PONS, L. (Dhey). «Bases para una arquitectura contemporánea» a <i>El Día</i> (3 d'agost 1928). · D 7c: CASAS LLOMPART, F.; VILLALONGA PONS, L. «Le Corbusier» a <i>El Día</i> (11 d'agost 1928).
Matèria	Arquitectura: Le Corbusier: Francesc Casas Llompart: Llorenç Villalonga Pons (Dhey)
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	Sis fols (D 7a), 8 fols (D 7b) i 11 fols (D 7).
Lloc de procedència	<i>El Día</i> (26 de juliol 1928) (D 7a), <i>El Día (3 d'agost de 1928) (D 7b) i El Día</i> (11 d'agost de 1928) (D 7c).
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00085 MSA
Signatura	D 8.
Identificació	Un exemplar de revista.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Dècada de 1930.
Descripció	Revista <i>3ZU. Revista d'arquitectura</i> , núm. 4 (1995). Monogràfic dedicat a <i>Espanya anys 30. Art i arquitectura</i> .
Matèria	Arquitectura: arquitectura espanyola: dècada 1930
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre.
Dimensions	Seixanta sis DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.

Observacions	Principals articles presents en la revista: · BRIHUEGA, J. «1933: meridiano crucial de la cultura artística en el estado español» a 3ZU. <i>Revista d'arquitectura</i>, núm. 4 (1995). · CORTÉS, J. A. «Releyendo la historia: la arquitectura del racionalismo madrileño» a 3ZU. <i>Revista d'arquitectura</i>, núm. 4 (1995). · PIZZA, A. «Interpretaciones de lo <i>Moderno</i> en la arquitectura catalana de los años treinta» a 3ZU. <i>Revista d'arquitectura</i>, núm. 4 (1995). · ISAC, A. «Vanguardia al margen. Andalucía años treinta» a 3ZU. <i>Revista d'arquitectura</i>, núm. 4 (1995). · SANZ ESQUIDE, J. A. «Temporalidad e intemporalidad en la obra de José Manuel Aizpurua» a 3ZU. <i>Revista d'arquitectura</i>, núm. 4 (1995). · DDAA. «Documents: La Gaceta Literaria. Mirador. Seminari de Literatura, art i política» a 3ZU. <i>Revista d'arquitectura</i>, núm. 4 (1995). · IGLESIA, F. de la.; RAMÓN MORENO, J. «Diálogo del señor X e Y y un tercero sobre el despertar de la arquitectura sevillana o, también, con el otro comienza el tiempo» a 3ZU. <i>Revista d'arquitectura</i>, núm. 4 (1995). · RAMON GRAELLS, A. «Els inventors del teatre a la italiana» a 3ZU. <i>Revista d'arquitectura</i>, núm. 4 (1995). · MONCLÚS, F. J. «Arte urbano y estudios histórico-urbanísticos: tradiciones, ciclos y recuperaciones» a 3ZU. <i>Revista d'arquitectura</i>, núm. 4 (1995).
--------------	---

Número d'inventari	00086 MSA.
Signatura	D 9 (D 9a i D 9b).
Identificació	Capítol del llibre (D 9a) i llibre (D 9b).
Autor	Leopoldo Acosta.
Datació (dd/mm/aaaa)	1917.
Descripció	Dues publicacions de Leopoldo Acosta respecte el Llatzaret de Maó: · D 9a: ACOSTA, L. «II. El Lazareto en 1909 / III. Obras realizadas en 1915 i 1916» a ACOSTA, L. <i>Continuación de la reforma sanitaria en Espala: El lazareto de Mahón en 1917</i>. Ed. Imprenta Valentín Tordesillas. Madrid, 1917. Pp. 43-77. · D 9b: ACOSTA, L. <i>Continuación de la reforma sanitaria en Espala: El lazareto de Mahón en 1917</i>. Ed. Imprenta Valentín Tordesillas. Madrid, 1917.
Matèria	Arquitectura: Illes Balears: Maó: Llatzaret
Original o reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpies en blanc i negre
Dimensions	Trenta dos folis a una cara (D 9a) i quaranta sis DIN A4 a una cara (D 9b).
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00087 MSA.
Signatura	D 10.
Identificació	Un article de revista.
Autor	Javier Herrera Navarro.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segona meitat del segle XIX.

Descripció	HERRERA NAVARRO, J. «Los orígenes del fotomontaje y de la fotografía pictórica. Henry P. Robinson y Oscar G. Rejlander» a <i>Goya. Revista de arte</i> , núm. 164-165 (1981). Pp. 109-113.
Matèria	Fotografia: fotografia pictòrica: fotomontatge: Henry P. Robinson: Oscar G. Rejlander.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre.
Dimensions	Cinc DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	Núm. 164-165 (1981) a <i>Goya. Revista de arte</i> .
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00088 MSA
Signatura	D 11
Identificació	Article revista
Autor	Javier Herrera Navarro
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XIX
Descripció	HERRERA NAVARRO, J. «Fotografía y pintura en el siglo XIX» a <i>Goya. Revista de arte</i> , núm. 131 (març-abril 1976). Pp. 292-299.
Matèria	HERRERA NAVARRO, Javier
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre.
Dimensions	Vuit fols a una cara.
Lloc de procedència	Núm. 131 (març-abril 1976) a <i>Goya. Revista de arte</i>
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00089 MSA.
Signatura	D 12.
Identificació	Catàleg d'exposició.
Autor	José Alcover i Alberto Sartoris.
Datació (dd/mm/aaaa)	1967.
Descripció	ALCOVER, J.; SARTORIS, J. (Com.). <i>Arquitectura actual en Baleares</i> . [Catàleg de l'exposició <i>Arquitectura actual en Baleares</i> en la Delegació del Col·legi oficial d'arquitectes de Catalunya i Balears a l'abril de 1967]. Ed. Col·legi oficial d'arquitectes de Catalunya i Balears. Palma de Mallorca, 1967.
Matèria	Arquitectura: arquitectura contemporània: Illes Balears: José Sartoris: José Alcover.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre.
Dimensions	Cent vint DIN A4 a una cara.

Lloc de procedència	Biblioteca pública de Palma de Mallorca.
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00090 MSA.
Signatura	D 13.
Identificació	Un article de revista.
Autor	Juan de Zavala.
Datació (dd/mm/aaaa)	1949.
Descripció	ZAVALA, J. de. «Tendencias actuales de la arquitectura» a <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> , núm. 89 (maig 1949). Pp. 264-268.
Matèria	Arquitectura: arquitectura contemporania espanyola: Espanya.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre.
Dimensions	Cinc fols a una cara.
Lloc de procedència	Núm. 89 (1949) de la <i>Revista Nacional d'Arquitectura</i> .
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00091 MSA.
Signatura	D 14.
Identificació	Capítol de llibre.
Autor	Gabriel Alomar Esteve (1910-1997).
Datació (dd/mm/aaaa)	1947 (1948).
Descripció	ALOMAR ESTEVE, G. «Ordenación de la zonba histórico-artística de Palma de Mallorca» a DDAA, <i>Cronica de la II Reunión de Técnicos Urbanistas</i> . 1947. Ed. Publicaciones del Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, 1948. Pp. 37-46.
Matèria	Urbanisme: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpies en blanc i negre.
Dimensions	Onze pàgins de 25 x 17 cm.
Lloc de procedència	
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00092 MSA.
Signatura	D 15 (15Aa i 15 b).
Identificació	Un article de revista duplicat.
Autor	Gabriel Alomar Esteve (1910-1997).
Datació	1935

(dd/mm/aaaa)	
Descripció	ALOMAR ESTEVE, G. «Elements de caracterització urbanística a l'Eixample de Palma» a <i>La nostra terra</i> , núm. sense determinar (1935). S.p.
Matèria	Urbanisme: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Eixample
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpies en blanc i negre.
Dimensions	24 x 18 cm (15a) i 31'5 x 21'5 cm (15ab)
Lloc de procedència	Núm. sense determinar (1935) de la revista <i>La nostra terra</i> .
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00093 MSA.
Signatura	D 16.
Identificació	Article de revista.
Autor	Gabriel Alomar Esteve (1910-1997).
Datació (dd/mm/aaaa)	1949.
Descripció	ALOMAR ESTEVE, G. «La Capilla de la Trinidad, panteón de los reyes de la casa de Mallorca» a <i>Cuadernos de arquitectura</i> , núm 10 (1949). Pp. 21-26.
Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: la Seu (Catedral): Gabriel Alomar Esteve.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpies en blanc i negre.
Dimensions	Sis DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	Núm. 10 (1949) de la revista <i>Cuadernos de arquitectura</i> .
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00094 MSA.
Signatura	D 17.
Identificació	Article de revista.
Autor	Sense identificar.
Datació (dd/mm/aaaa)	1934.
Descripció	S. i. «Rita Passini, pintor y ceramista» a <i>Brisas</i> , núm 2 (1934). S. p.
Matèria	Pintura: ceràmica: Rita Passini
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpies en blanc i negre.
Dimensions	Catorze DIN A4 a una cara
Lloc de procedència	Núm. 2 (1934) de la revista <i>Brisas</i> .
Estat de conservació	Bo.

Observacions	
--------------	--

Número d'inventari	000095 MSA
Signatura	D 18 (18a i 18b).
Identificació	Dos articles de revista
Autor	Sense identificar.
Datació (dd/mm/aaaa)	Octubre 1934.
Descripció	Dos articles publicats a la revista <i>Brisas</i> núm. 7 (octubre 1934) de la revista <i>Brisas</i> : · D 18a: S. i. «Casita para vacaciones» a <i>Brisas</i> , núm. 7 (octubre 1934). S.p. · D 18b: S. i. «Proyecto de casas baratas» a <i>Brisas</i> , núm. 7 (octubre 1934). S.p.
Matèria	Arquitectura: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Son Cotoner
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpies en blanc i negre.
Dimensions	Vuit DIN A4 a una cara (D 18a) i quatre DIN A4 a una cara (D 18b).
Lloc de procedència	Núm. 7 (octubre 1924) de la revista <i>Brisas</i> .
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	000096 MSA.
Signatura	D 19.
Identificació	Un article de revista incomplet.
Autor	Josep Maria Monravà López (1905-1999).
Datació (dd/mm/aaaa)	Novembre 1934
Descripció	MONRAVÀ LÓPEZ, J. M. «Decoración y ornamentación» a <i>Brisas</i> , núm. 8 (novembre 1934). S.p.
Matèria	Arquitectura: casa moderna: decoració: ornamentació
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpies en blanc i negre.
Dimensions	Sis DIN A4 a una cara
Lloc de procedència	Núm 8 (novembre de 1934) de la revista <i>Brisas</i> .
Estat de conservació	
Observacions	L'article no es pot llegir totalment doncs falta parcialment part del text.

Número d'inventari	000097 MSA.
Signatura	D 20 (D 20 a i D 20 b).
Identificació	Dos articles de revista.
Autor	Sense identificar i Francesc Casas Llomart (1905-1977).
Datació (dd/mm/aaaa)	Desembre 1934

Descripció	Dos articles publicats a la revista <i>Brisas</i> , núm. 9 (desembre 1934): · D 20a: S. i. «Palma Nova» a <i>Brisas</i> , núm. 9 (desembre 1934). S. p. · D 20b: CASAS LLOMPART, F. «Viviendas urbanas y campestres» a <i>Brisas</i> , núm. 9 (desembre 1934). S.p.
Matèria	Arquitectura: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Calvià: Palma Nova: casa de camp: Francesc Casas Llopart.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre.
Dimensions	Tretze DIN A4 a una cara (D 20a) i onze DIN A4 a una cara (D 20b).
Lloc de procedència	Núm. 9 (desembre 1934) de la revista <i>Brisas</i> .
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00098 MSA.
Signatura	D 20.
Identificació	Article de revista.
Autor	F. G.
Datació (dd/mm/aaaa)	Juny 1936.
Descripció	F. G. «El primer Salón de Artistas Decoradores» a <i>Brisas</i> , núm. 26 (juny de 1936). S.p.
Matèria	Arquitectura: decoració: Saló d'artistes decoradors.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre.
Dimensions	Sis DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	Núm. 26 (1934) de la revista <i>Brisas</i> .
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00099 MSA.
Signatura	D 22.
Identificació	Quatre dedicatòries duplicades.
Autor	Francesc Durán alias <i>Fraver</i> , Camilo José Cela Trulock (1916-2002), Carlos Antonio Areán González, Apeles de Atalis, Miguel Marsà
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar.
Descripció	Comentari crític sobre l'obra de Francesc Durán, alias <i>Fraver</i>
Matèria	Pintura: Francesc Durán, alias <i>Fraver</i> : Camilo José Cela Trulock: Carlos Antonio Areán González: Apeles de Atalis: Miguel Marsà
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	Trenta dues pàgines de 24'5 x 16'5 cm.

Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00100 MSA
Signatura	Article de llibre
Identificació	D 23
Autor	Ángel Isac
Datació (dd/mm/aaaa)	1997 (1998)
Descripció	ISAC, A. «PalmaArte y función en los espacios públicos y privados: Le Corbusier versus Sitte» a DOCOMOMO Ibérico. <i>La habitación y la ciudad moderna. Rupturas i continuidades (1925-1965). Actas del primer seminario DOCOMOMO Ibérico (Saragossa, 13 al 15 de noviembre de 1997)</i> . Ed. Fundació Mies van der Rohe i DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 1998. Pp. 83-93.
Matèria	Arquitectura: Le Corbusier: Camilo Sitte: Docomomo Ibérico: Ángel Isac
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	Dos DIN A4 a una cara
Lloc de procedència	DOCOMOMO Ibérico. <i>La habitación y la ciudad moderna. Rupturas i continuidades (1925-1965). Actas del primer seminario DOCOMOMO Ibérico (Saragossa, 13 al 15 de noviembre de 1997)</i> . Ed. Fundació Mies van der Rohe i DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 1998.
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00101 MSA
Signatura	D 24
Identificació	Article de diari
Autor	Rafael Argullol
Datació (dd/mm/aaaa)	23 de juny 1993.
Descripció	ARGULLOL, R. «Hölderlin, nuestro contemporáneo» a <i>El País</i> (23 junio 1993).
Matèria	Estètica: Friedrich Hölderlin: Rafel Argullol
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	Dos DIN A4 a una cara
Lloc de procedència	<i>El País</i> (23 junio 1993).
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00102 MSA
--------------------	-----------

Signatura	D 25
Identificació	Article de diari
Autor	Antonio Colinas Lobato
Datació (dd/mm/aaaa)	2 d'abril 1987
Descripció	COLINAS LOBATO, A. «El romanticismo que surgió de la metrópoli» a <i>El País</i> (2 d'abril 1987).
Matèria	Estètica: romanticisme
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	Quatre DIN A4 a una cara
Lloc de procedència	<i>El País</i> (2 d'abril 1987).
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00103 MSA
Signatura	D 26
Identificació	Article de revista
Autor	Maria Ruido
Datació (dd/mm/aaaa)	Juliol a desembre 1998
Descripció	RUIDO, M. «Históricas, visionarias, seductoras. De las iconografías clásicas al surrealismo» a <i>Arenal. Revista de historia de mujeres</i> , núm. 5 2 (julio-diciembre 1998). Pp. 379-410.
Matèria	Arts plàstiques: feminisme: iconografia: simbolisme: surrealisme: Maria Ruido
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	Dotze DIN A4 a una cara
Lloc de procedència	Núm. 5 2 (julio-diciembre de 1998) de la revista <i>Arenal. Revista de historia de mujeres</i> .
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00104 MSA
Signatura	D 27
Identificació	Capítol de llibre
Autor	Roy Ascott
Datació (dd/mm/aaaa)	Text sobre els conceptes d'arquitectura i de ciutat
Descripció	ASCOTT, R. «La arquitectura de la cibercepción» a GIANETTI, C., (Ed.). <i>Ars telematica. Telecomunicación, internet y ciberespacio</i> . Ed. L'angelot. Barcelona, 1998. S.p.
Matèria	Arquitectura: arquitectura tecnològica: cibercepció
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre

fotografia ...)	
Dimensions	Tretze DIN A4 a una cara
Lloc de procedència	GIANETTI, C., (Ed.). <i>Ars telematica. Telecomunicación, internet y ciberespacio</i> . Ed. L'angelot. Barcelona,1998.
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00105 MSA
Signatura	D 28
Identificació	Capítol de llibre
Autor	Laura Margarita Marcús Maimó
Datació (dd/mm/aaaa)	1990
Descripció	MARCÚS MAIMÓ, L. M. «Notes sobre menestralia medieval: els picapedrers i les reformes urbanes a la Ciutat de Mallorca, 1332-1333» a BARCELÓ CRESPI. M. (Ed.). <i>La manufactura urbana i els menestrals (ss. XIII-XVI)</i> . IX Jornades d'Estudis Històrics Locals. Ed. Institut d'Estudis Baleàrics (IdEB). Palma de Mallorca, 1991. Pp. 97-114.
Matèria	Arquitectura: arquitectura medieval: Illes Balears: Mallorca: Palmes de Mallo
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	Disset DIN A4 a una cara
Lloc de procedència	BARCELÓ CRESPI. M. (Ed.). <i>La manufactura urbana i els menestrals (ss. XIII-XVI)</i> . IX Jornades d'Estudis Històrics Locals. Ed. Institut d'Estudis Baleàrics (IdEB). Palma de Mallorca, 1991.
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00106 MSA
Signatura	D 29
Identificació	Projecte d'investigació
Autor	Miquel Seguí Aznar (1950-2009).
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar
Descripció	SEGUÍ AZNAR, M. <i>La aquitectura del ocio. La incidencia del fenómeno turístico en la arquitectura y el urbanismo de Mallorca (1900-1983)</i> . Projecte d'investigació.
Matèria	Urbanisme: Arquitectura: arquitectura del oci: Illes Balears: Mallorca
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original
Dimensions	Trescents cinquanta quatre DIN A4 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00107 MSA
Signatura	D 30 (D 30a i D 30b)
Identificació	Projecte docent i d'investigació per la docència duplicat.
Autor	Miquel Seguí Aznar (1950-2009)
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar
Descripció	Projecte docent i d'investigació per la docència presentat per Miquel Seguí Aznar: SEGUÍ AZNAR, M. <i>PROYECTO DOCENTE Y DE INVESTIGACIÓN que presenta el Dr. Miguel Seguí Aznar, Profesor Titular de Universidad, adscrito al Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes de la Universidad de las Islas Baleares, conforme a los Reales Decretos 1880/1984 (B. O. E. 26-X-1984) y 1427/1986 (B. O. E. 11-VII-1986). por los que se regulan los concursos para la provisión de plazas de los cuerpos docentes universitarios.</i> Projecte docent i d'investigació per la docència.
Matèria	Projecte docent i d'investigació per la docència: Miquel Seguí Aznar
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original
Dimensions	Dos cents vint-i-dos DIN A4 a una cara (D 30a i D 30b).
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00117 MSA
Signatura	E 1
Identificació	Gràfics d'arquitectura en paper, transparència i paper vegetal.
Autor	Diversos autors.
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX.
Descripció	Gràfics d'arquitectura contemporània sense identificar reproduïts en paper (34), en transparència (33) i en paper vegetal (383).
Matèria	Arquitectura: arquitectura contemporània: gràfic: plànol: alçat
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpies en blanc i negre
Dimensions	Trenta dos documents de diverses dimensions
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00118 MSA
Signatura	F 1
Identificació	Fitxer bibliogràfic

Autor	Miquel Seguí Aznar (1950-2009).
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX
Descripció	Fitxer bibliogràfic sobre arquitectura (i arquitectes) de Mallorca ordenats pel cognom del(s) autor(s) de la A la P.
Matèria	Arquitectura: arquitectura contemporània: Illes Balears: Mallorca: bibliografia
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original
Dimensions	17'5 x 34'5 x 12'5 cm (fitxer) i 10 x 15 cm (fitxa)
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00119 MSA
Signatura	F 2
Identificació	Fitxer bibliogràfic
Autor	Miquel Seguí Aznar (1950-2009).
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX
Descripció	Fitxer bibliogràfic sobre arquitectura (i arquitectes) de Mallorca ordenats pel cognom del(s) autor(s) de la R la Z.
Matèria	Arquitectura: arquitectura contemporània: Illes Balears: Mallorca: bibliografia
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original
Dimensions	17'5 x 34'5 x 12'5 cm (fitxer) i 10 x 15 cm (fitxa)
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00120 MSA
Signatura	G 1
Identificació	Fitxer bibliogràfic
Autor	Miquel Seguí Aznar (1950-2009).
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX
Descripció	Fitxer bibliogràfic sobre projectes arquitectònics de Mallorca ordenats pels cognoms del seu(s) autor(s)
Matèria	Arquitectura: arquitectura contemporània: Illes Balears: Mallorca: bibliografia
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original
Dimensions	24'5 x 25 x 19 cm (fitxer) i 16 x 21'5 cm (fitxa).
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo

Observacions	Cada fitxa organitza les dades a partir dels tres apartats següents: <i>I. Datos generales / II. Definición / III. Documentación.</i>
---------------------	---

Número d'inventari	00121 MSA
Signatura	H 1
Identificació	Fitxer bibliogràfic
Autor	Miquel Seguí Aznar (1950-2009)
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX
Descripció	Fitxes bibliogràfics sobre els projectes arquitectònics a Mallorca realitzats per cada arquitecte organitzats pels cognoms del(s) autor(s).
Matèria	Arquitectura: arquitectura contemporània: Illes Balears: Mallorca: bibliografia
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original
Dimensions	22'5 x 36'5 x 15 cm (fitxer) i 12'5 x 20 cm (fitxa)
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00122 MSA
Signatura	I 1 (I1a i I1b)
Identificació	Dos mapes toponímics
Autor	Cosme Aguiló Adrover
Datació (dd/mm/aaaa)	1987 (1989)
Descripció	Comjunt de dos mapes toponímics dels illots presents en les Pitiüses de Cosme Aguiló Adrover editats per la Conselleria de cultura, educació i esports del Govern de les Illes Balears el 1989: <i>Mapa toponímic dels illos de les Pitiüses format per Cosme Aguiló. A la memòria de Joan Coves Tomàs (1952-1985). Santanyí, 1987.</i>
Matèria	Mapa: toponímia: Illes Balears: Pitiüses: Cosme Aguiló
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original
Dimensions	70 x 100 cm
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00123 MSA
Signatura	I 2 (I 2a, I 2b i I 2c)
Identificació	Tres plànols.
Autor	Francesc Roca Simó (1874-1939)
Datació	1908

(dd/mm/aaaa)	
Descripció	Projecte arquitectònic a escala 1:100 de la Casa Roca (carrer dels Hostals i carrer de la Llonjeta) realitzada per Francesc Roca Simó (1874-1939): · Plànol de l'alçat de la façana de l'edifici des del carrer dels Hostals i des del carrer de la Llonjeta (I 2a). · Plànol de la secció i la planta de l'edifici (I 2b). · Plànol de les plantes de l'edifici (I 2c).
Matèria	Projecte arquitectònic: arquitectura: arquitectura civil: arquitectura modernista: <i>art nova</i> : vivenda unifamiliar: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Casa Roca: Francesc Roca Simó
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Reproducció en paper vegetal
Dimensions	45 x 88 cm (I 2a) i 45 x 63 cm (I 2b i I 2c).
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00124 MSA
Signatura	I 3
Identificació	Projecte arquitectònic
Autor	Sense identificar
Datació (dd/mm/aaaa)	Segle XX
Descripció	Projecte arquitectònic sense identificar: plànol de l'alçat.
Matèria	Projecte arquitectònic: arquitectura: Illes Balears: Mallorca
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Reproducció en paper vegetal
Dimensions	59 x 84 cm
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	A resoltes de la complexitat arquitectònica de l'edifici descrit, el projecte podria ser un hotel.

Número d'inventari	00126 MSA
Signatura	J 1
Identificació	Memòria.
Autor	Guillem Reinés Font (1877-1918)
Datació (dd/mm/aaaa)	1916
Descripció	Memòria de descripció del projecte de cubrició del torrent: <i>Ciudad de Sóller. Proyecto de cubrición del torrente. Pliego de condiciones facultativas y económicas. 1916.</i>
Matèria	Urbanisme: arquitectura: Illes Balears: Mallorca: Sóller: torrent: Guillem Reinés Font
Original reproducció	Fotocòpia

(fotocòpia, fotografia ...)	
Dimensions	Tres DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00127 MSA
Signatura	J 2
Identificació	Documentació administrativa
Autor	Pedro J. Mora
Datació (dd/mm/aaaa)	Escrit de l'alcalde de Sóller Pedro J. Mora a l'alcalde Guillem Reinés Font (1877-1918) per tal de que accepti la realització del projecte de paret i reixa del carrer Príncep de Sòller que ha acordat atorgar-li l'ajuntament.
Descripció	25 de febrer de 1910
Matèria	Arquitectura: Illes Balears: Mallorca: Sòller: Guillem Reinés Font: Pedro J. Mora
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia
Dimensions	Cinc DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació de Miquel Seguí Aznar a llapis: <i>GRF 103.1 Cerca Sóller</i>

Número d'inventari	00128 MSA
Signatura	J 3
Identificació	Documentació administrativa
Autor	Pedro J. Mora
Datació (dd/mm/aaaa)	Escrit de l'alcalde de Sòller Pedro J. Mora dirigit a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) sobre la substitució de Francesc Roca Simó (1874-1939) en les obres de l'eixampla de la plaça així com de la nova Casa Consistorial de Sòller.
Descripció	26 de juliol de 1910
Matèria	Urbanisme: arquitectura: arquitectura civil: arquitectura modernista: ajuntament: Illes Balears: Mallorca: Sòller: Guillem Reinés Font: Francesc Roca Simó: Pedro J. Mora
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia
Dimensions	Set DIN A3 a dues cares
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació de Miquel Seguí Aznar a llapis: <i>GRF 103 Ensanche Plaza Constitución y edificio Ayuntamt.</i>

Número d'inventari	00129 MSA
Signatura	J 4
Identificació	Documentació administrativa
Autor	Pedro J. Mora
Datació (dd/mm/aaaa)	08 d'octubre de 1910
Descripció	Escrit de l'alcalde de Sóller Pedro J. Mora dirigit a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) sobre la denúncia de les obres del carrer Príncep de Sóller.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: Illes Balears: Mallorca: Sóller: carrer Príncep: Guillem Reinés Font: Pedro J. Mora
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia
Dimensions	Sis DIN A3 a dues cares
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació de Miquel Seguí Aznar: <i>GRF 103.1 Cerca Sóller</i>

Número d'inventari	00130 MSA
Signatura	J 5
Identificació	Documentació administrativa
Autor	1 foli A3 a una cara
Datació (dd/mm/aaaa)	09 de febrer de 1911
Descripció	Escrit de l'alcalde de Sóller Pedro J. Mora dirigit a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) sobre recepció definitiva de les obres al carrer Príncep de Sóller.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: Illes Balears: Mallorca: Sóller: carrer Príncep: Guillem Reinés Font: Pedro J. Mora
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre.
Dimensions	Sis DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació de Miquel Seguí Aznar: <i>GRF Cerca Sóller 103.1</i>

Número d'inventari	00131 MSA
Signatura	J 6
Identificació	Documentació administrativa
Autor	Juan Magraner
Datació (dd/mm/aaaa)	18 de juny de 1918
Descripció	Escrit de l'alcalde de Sóller Juan Magraner dirigit a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) sobre el projecte de nova plaça del mercat de Sóller.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: Illes Balears: Mallorca: Sóller: plaça del mercat: Guillem Reinés Font: Juan Magraner

Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions		Quatre DIN A3 a una cara
Lloc de procedència		-
Estat de conservació		Bo
Observacions		

Número d'inventari		00132 MSA
Signatura		J 7
Identificació		Documentació epistolar
Autor		Joan Rubió Bellver (1870-1952)
Datació (dd/mm/aaaa)		16 de juny de 1909
Descripció		Carta privada de Joan Rubió Bellver (1870-1952) comentant el projecte del carrer Príncep de Sòller.
Matèria		Documentació epistolar (carta): arquitectura: arquitectura civil: Illes Balears: Mallorca: Sòller: carrer Príncep: Joan Rubió Bellver
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o	Fotocòpia
Dimensions		7 DIN A4 a dues cares
Lloc de procedència		-
Estat de conservació		Bo
Observacions		

Número d'inventari		00133 MSA
Signatura		J 8
Identificació		Memòria de projecte
Autor		Joan Rubió Bellver (1870-1952)
Datació (dd/mm/aaaa)		Sense datar, possiblement les primeres dècades del segle XX)
Descripció		Memòria per la construcció d'un reixat entre el carrer del Príncep i el carrer de Santa Bàrbara de Sòller: <i>Iglesia de Soller. Cerca para la calle del Principe. Memoria. Memoria del proyecto de la reixa del carrer Príncipe de Sòller de Joan Rubió Bellver.</i>
Matèria		Memòria de projecte: urbanisme: arquitectura: arquitectura civil: Illes Balears: Mallorca: Sòller: carrer Príncep: reixa: Joan Rubió Bellver
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o	Fotocòpia
Dimensions		DIN A3 a dues cares
Lloc de procedència		-
Estat de conservació		Bo
Observacions		

Número d'inventari	00134 MSA
Signatura	J 9 (J 9a i J 9b).
Identificació	Dues memòries duplicades.
Autor	Joan Rubió Bellver (1870-1952)
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, possiblement les primeres dècades del segle XX
Descripció	Memòria per la construcció d'un mur i un reixat entre el carrer del Príncep i el carrer de Santa Bàrbara de Sóller: <i>Proyecto de muro de cerca y verja de hierro para ornamentar y urbanizar las calles del Príncipe y Sta Barbara y para sustituir el recinto amurallado que circua la Iglesia Parroquial de Sóller.</i>
Matèria	Memòria de projecte: urbanisme: arquitectura: arquitectura civil: Illes Balears: Mallorca: Sóller: carrer Príncep: carrer Santa Bàrbara: reixa: Joan Rubió Bellver
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	DIN A3 a dues cares (J 9a i J 9b).
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació de Miquel Seguí Aznar en el document J 9A: <i>GRF 103.1 Sóller Cerca</i>

Número d'inventari	00135 MSA
Signatura	J 10
Identificació	Memòria. Plec de condicions
Autor	Joan Rubió Bellver (1870-1952)
Datació (dd/mm/aaaa)	Plec de condicions per la construcció d'un mur i un reixat entre el carrer del Príncep i el carrer de Santa Bàrbara de Sóller: <i>Pliego de condiciones facultativas y económicas que deberán regir para la ejecución de un muro y verja de hierro en las calles del Príncipe y de Sta Bárbara para urbanizarlas y para sustituir el recinto amurallado que circua la Iglesia Parroquial de Sóller.</i>
Descripció	2 de novembre 1910
Matèria	Memòria de projecte. Plec de condicions: urbanisme: arquitectura: arquitectura civil: Illes Balears: Mallorca: Sóller: carrer Príncep: carrer Santa Bàrbara: reixa: Joan Rubió Bellver
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre.
Dimensions	Dos DIN A3 a dues cares
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: <i>GRF 103.1 Sóller.Cerca</i>

Número d'inventari	00136 MSA
---------------------------	-----------

Signatura	J 11
Identificació	Memòria.
Autor	Guillem Reinés Font (1877-1918)
Datació (dd/mm/aaaa)	31 de maig 1916
Descripció	Memòria d'avantprojecte de l'edifici del Col·legi notarial de Palma de Mallorca
Matèria	Memòria d'avantprojecte: arquitectura: arquitectura civil: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Col·legi Notarial: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre.
Dimensions	Tres DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: GRF 122

Número d'inventari	00137 MSA
Signatura	J 12
Identificació	Memòria. Plec de condicions
Autor	Francesc Roca Simó (1874-1939)
Datació (dd/mm/aaaa)	19 d'abril 1909
Descripció	Plec de condicions per la contractació de les obres del Pavelló de les dependències generals del cuartel d'infanteria d'Inca: <i>Pliego de condiciones para la contratación de las obras del Pabellón de dependencias generales del Cuartel de Infanteria de Inca. Año de 1909.</i>
Matèria	Arquitectura: arquitectura militar: cuartel d'infanteria: Illes Balears: Mallorca: Inca: Francesc Roca Simó
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre.
Dimensions	Quatre DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00138 MSA
Signatura	J 13
Identificació	Memòria de projecte. Plec de condicions
Autor	Sense identificar
Datació (dd/mm/aaaa)	19 de febrer de 2011
Descripció	Plec de condicions per la construcció d'una estació de la Marconi's Wireless Telegraph Company Limited a Sóller: <i>Pliego de condiciones facultativas y económicas de la Marconi's Wireless Telegraph Company Limited para la construcción de una estación en Soller (Balears)</i>

Matèria	Arquitectura: estació radiotelegràfica: Illes Balears: Mallorca: Sóller: <i>Marconi's Wireless Telegraph Company Limited</i> :
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	-
Lloc de procedència	Sis DIN A4 a una cara
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00139 MSA
Signatura	J 14 (J 14a + J 14b)
Identificació	Relació epistolar duplicada
Autor	Victor Hassig
Datació (dd/mm/aaaa)	10 d'octubre de 1918, Barcelona
Descripció	Carta de l'enginyer Victor Hassig com a representant de la casa Maillart y C. a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) per oferir els seus serveis tècnics en la construcció de la fàbrica de gas i electricitat de la Societat de l'Alumbrat per Gas de Palma de Mallorca dirigida per Lluís Pascual.
Matèria	Arquitectura: fàbrica: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Guillem Reinés Font: Victor Hassig
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	Cinc DIN A4 a una cara (J 14a i J 14b).
Lloc de procedència	
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00140 MSA
Signatura	J 15
Identificació	Relació epistolar
Autor	Enginyer cap de la <i>Marconi's Wireless Telegraph Company Limited</i>
Datació (dd/mm/aaaa)	19 de maig de 1911, Madrid
Descripció	Carta de l'enginyer cap de la <i>Marconi's Wireless Telegraph Company Limited</i> a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) per demanar-li consell en la construcció de l'estació radiotelegràfica que pretén construir dita companyia a Sóller, tot demanant-li un anàlisi dels plecs de condicions que han presentat els contractistes locals.
Matèria	Arquitectura: estació radiotelegràfica: Illes Balears: Mallorca: Sóller: <i>Marconi's Wireless Telegraph Company</i> : Guillem Reinés Font
Original reproducció	o Fotocòpia en blanc i negre

(fotocòpia, fotografia ...)	
Dimensions	Set DIN A4 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00141 MSA
Signatura	J 16
Identificació	Relació epistolar
Autor	Representant de la <i>Marconi's Wireless Telegraph Company Limited</i>
Datació (dd/mm/aaaa)	24 de febrer de 1912, Madrid
Descripció	Carta del representant de la <i>Marconi's Wireless Telegraph Company Limited</i> a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) pel retard en el pagament dels seus honoraris pels plànols de l'estació radiotelegràfica de Sóller
Matèria	Arquitectura: estació radiotelegràfica: Illes Balears: Mallorca: Sóller: <i>Marconi's Wireless Telegraph Company Limited</i> : Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	Cinc DIN A4
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00142 MSA
Signatura	J 17
Identificació	Relació epistolar
Autor	Representant de la <i>Marconi's Wireless Telegraph Company Limited</i>
Datació (dd/mm/aaaa)	18 de març de 1912, Madrid
Descripció	Carta del representant de la <i>Marconi's Wireless Telegraph Company Limited</i> a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) per la notificació del pagament dels seus honoraris pels plànols de l'estació radiotelegràfica de Sóller
Matèria	Arquitectura: estació radiotelegràfica: Illes Balears: Mallorca: Sóller: <i>Marconi's Wireless Telegraph Company Limited</i> : Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	Nou DIN A4 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00143 MSA
Signatura	J 18
Identificació	Memòria.
Autor	Guillem Reinés Font (1877-1918)
Datació (dd/mm/aaaa)	1916
Descripció	Memòria de projecte manuscrita per la construcció del Cinema Moderno de Palma de Mallorca: <i>Memòria explicativa</i> .
Matèria	Arquitectura: cinema: Cinema Moderno: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia em blanc i negre
Dimensions	Tres DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació de Miquel Seguí Aznar: <i>GRF 193 (1916)</i>

Número d'inventari	00144 MSA
Signatura	J 19
Identificació	Memòria de projecte
Autor	Guillem Reinés Font (1877-1918)
Datació (dd/mm/aaaa)	Març 1913
Descripció	Esborrany manuscrit de la memòria de projecte per la construcció del Teatre Principal d'Inca: <i>Teatro para Inca. Memoria. 1913</i>
Matèria	Arquitectura: teatre: Teatre Principal: Illes Balears: Mallorca: Inca: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	Set DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00145 MSA
Signatura	J 20
Identificació	Inventari
Autor	Sense identificar
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar
Descripció	Inventari manuscrit d'obres artístiques, tot indicant la seva disposició sense citar la seva procedència.
Matèria	Inventari: obra artística

Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o
Dimensions	Fotocòpia en blanc i negre
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: 056.

Número d'inventari	00146 MSA
Signatura	J 21
Identificació	Relació epistolar
Autor	Responsable del Col·legi notarial de Palma de Mallorca
Datació (dd/mm/aaaa)	11 de maig 1916, Palma de Mallorca
Descripció	Carta manuscrita del responsable del Col·legi notarial de Palma de Mallorca al arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) per tal de convidar-lo a presentar un avantprojecte per la nova seu que pretén construir l'entitat
Matèria	Arquitectura: seu de l'entitat del Col·legi notarial de Palma de Mallorca: Guillem Reinés Font: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o
Dimensions	Fotocòpia en blanc i negre
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: GRF 122

Número d'inventari	00147 MSA
Signatura	J 22
Identificació	Relació epistolar
Autor	Responsable del Col·legi notarial de Palma de Mallorca
Datació (dd/mm/aaaa)	20 de juliol 1916, Palma de Mallorca
Descripció	Carta mecanografiada del responsable del Col·legi notarial de Palma de Mallorca al arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) per tal d'informar-lo de que serà Francesc Roca Simó (1874-1939) qui materialitzarà la nova seu de l'entitat que serà de menors mesures plantejades per diferents circumstàncies
Matèria	Arquitectura: seu de l'entitat del Col·legi notarial de Palma de Mallorca: Guillem Reinés Font: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o
Dimensions	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	Dotze DIN A4 a una cara

Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: <i>GRF 122</i>

Número d'inventari	00148 MSA
Signatura	J 23
Identificació	Relació epistolar
Autor	Responsable del Col·legi notarial de Palma de Mallorca
Datació (dd/mm/aaaa)	11 de maig 1916, Palma de Mallorca
Descripció	Esborrany de carta manuscrita del responsable del Col·legi notarial de Palma de Mallorca a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) per tal d'informar-lo dels honoraris que percebrà per l'avantprojecte presentat per la nova seu de l'entitat
Matèria	Arquitectura: seu de l'entitat del Col·legi notarial de Palma de Mallorca: Guillem Reinés Font: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	Vint-i-dos DIN A4 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació mauscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: <i>GRF 122</i>

Número d'inventari	00149 MSA
Signatura	J 24
Identificació	Memòria de projecte
Autor	Guillem Reinés Font (1877-1918)
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar
Descripció	<i>Esborrany manuscrit de l'avantprojecte de Guillem Reinés Font (1877-1918) per a la seu del Col·legi Notarial de Palma de Mallorca: Memoria explicativa</i>
Matèria	Arquitectura: seu de l'entitat del Col·legi notarial de Palma de Mallorca: Guillem Reinés Font: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	Vint-i-quatre DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Si bé el document no està firmat, cal pensar que l'autoria d'aquest seria Guillem Reinés Font al ser el responsable del projecte.

Número d'inventari	00150 MSA
Signatura	J 25
Identificació	Pressupost
Autor	Guillem Reinés Font (1877-1918)
Datació (dd/mm/aaaa)	31 de maig 1916, Palma de Mallorca
Descripció	<i>Si bé no figura l'obra a la qual correspon dit pressupost, sembla ser que podria referir-se a l'avantprojecte de la seu del Col·legi Notarial de Palma de Mallorca que realitzà Guillem Reinés Font (1877-1918) per aquestes dates: Pressupuesto de ejecución material</i>
Matèria	Arquitectura: pressupost: Guillem Reinés Font: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca
Original o reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia em blanc i negre
Dimensions	DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: GRF 122

Número d'inventari	00151 MSA
Signatura	J 26
Identificació	Contracte d'obra
Autor	Guillem Reinés Font (1877-1918) i Bartolomé Servera en representació de Juan March
Datació (dd/mm/aaaa)	1916-1918
Descripció	<i>Contracte dels obrers Juan Ferrer, Bartolomé Guiscafré i Andrés Tous per la construcció de la casa Sa Torre Cega de Juan March Ordines a Cala Ratjada projectada per Guillem Reinés Font (1877-1918): Contrato para la construcción de una casa en Cala Ratjada</i>
Matèria	Arquitectura: vivenda unifamiliar: Sa Torre Cega: Illes Balears: Mallorca: Cala Ratjada: Guillem Reinés Font: Juan March Ordines: Bartolomé Servera: Juan Ferrer: Bartolomé Guiscafré: Andrés Tous
Original o reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia
Dimensions	4 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: GRF 202 (1916-1918)

Número d'inventari	00152 MSA
Signatura	J 27
Identificació	Relació epistolar
Autor	Martí Llobera Solivelles canonge representant del Capítol de la Seu de Mallorca

Datació (dd/mm/aaaa)	10 d'abril de 1914
Descripció	Carta manuscrita del canonge Martí Llobera Solivelles en representació del Capítol de la Seu de Mallorca a Guillem Reinés Font (1877-1918) per modificar algunes obres de la capella de Sant Bernat del mateix temple
Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: Seu de Mallorca: capella de Sant Bernat: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Guillem Reinés Font: Martí Llobera
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	2 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: 051.3

Número d'inventari	00153 MSA
Signatura	J 28
Identificació	Relació epistolar
Autor	José Miralles Sbert (1860-1947) bisbe de Mallorca que forma part de la Comissió Provisional de Monuments de Balears
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar concretament ja que sols informa de la data de 8 d'agost
Descripció	Carta manuscrita de José Miralles Sbert (1860-1947) a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) per informar-lo que el mestre d'obres Francisco Rosselló assegura que el subsol on s'aixeca la Porta de Santa Margalida de Palma de Mallorca no representa cap perill
Matèria	Arquitectura: arquitectura defensiva: muralla: Porta de Santa Margalida de Palma de Mallorca: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Guillem Reinés Font: José Miralles Sbert
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	1 DIN A4 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotacions manuscrites de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: <i>Puerta de St^a Margarita sin clasificar momentáneamente</i>

Número d'inventari	00154 MSA
Signatura	J 29
Identificació	Relació epistolar
Autor	Benet Pons Fàbregues (1853-1922), representant de la Comissió Provincial de Monuments de Balears
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar

Descripció	Carta manuscrita de Benet Pons Fàbregues (1853-1922) en representació de la Comissió provincial de Monuments a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) per convocar-lo a una reunió amb l'arquitecte municipal i l'alcalde de la ciutat a la Porta de Santa Margalida de Palma de Mallorca
Matèria	Reunió: arquitectura: arquitectura defensiva: muralla: Porta de Santa Margalida de Palma de Mallorca: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Guillem Reinés Font: Benet Pons Fàbregues: Comissió Provincial de Monuments de Balears
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	1 DIN A4 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00155 MSA
Signatura	J 30
Identificació	Relació epistolar
Autor	Benet Pons Fàbregues (1853-1922)
Datació (dd/mm/aaaa)	31 de març 1914, Palma de Mallorca
Descripció	Carta mecanografiada de Benet Pons Fàbregues (1853-1922) a Guillem Reinés Font (1877-1918) convocant-lo a una reunió a la Societat Arqueològica Lul·liana (SAL) per preparar un acte de reconeixement a José Miralles Sbert (1870-1947) bisbe de Mallorca i membre de la Comissió Provincial de Monuments de Balears
Matèria	Reunió: Comissió provincial de Monuments: Societat Arqueològica Lul·liana (SAL): José Miralles Sbert: Benet Pons Fàbregues: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	1 DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: <i>sin clasificar momentáneamente. Recepción a José Miralles.</i>

Número d'inventari	00156 MSA
Signatura	J 31
Identificació	Memòria de projecte
Autor	Sense identificar
Datació (dd/mm/aaaa)	12 de desembre 1908, Palma de Mallorca

Descripció	Memòria de consolidació de la Porta de Santa Margalida de Palma de Mallorca (així com els pressuposts de les obres) redactat per l'arquitecte conservador
Matèria	
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia
Dimensions	5 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: <i>Puerta Santa Margarita sin clasificar momentáneamente</i>

Número d'inventari	00157 MSA
Signatura	J 32
Identificació	Memòria.
Autor	Guillem Reinés Font (1877-1918), Bartomeu Ferrà Perelló (1843-1924) i Faust Morell Bellet (1851-1928)
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, primera meitat del segle XX
Descripció	Esborrany manuscrit de Guillem Reinés Font (1877-1918), Bartomeu Ferrà Perelló (1843-1924) i Faust Morell Bellet (1851-1928) com a membres de la Comissió Provincial de Monuments de Balears sobre l'estat de la Porta de Santa Margalida de Palma (així com les reparacions a efectuar en la mateixa)
Matèria	Arquitectura: arquitectura defensiva: muralla: Porta de Santa Margalida de Palma de Mallorca: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Guillem Reinés Font: Bartomeu Ferrà Perelló: Faust Morell Bellet: Comissió Provincial de Monuments de Balears
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	1 DIN A3 a dues cares
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00158 MSA
Signatura	J 33
Identificació	Relació epistolar
Autor	Joan Rubió Bellver (1870-1952)
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, primera meitat del segle XX
Descripció	Carta manuscrita de Joan Rubió Bellver (1870-1952) a Guillem Reinés Font (1877-1918) sobre la seva intervenció en la capella de Sant Bernat de la Seu de Palma de Mallorca

Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: Seu de Mallorca: capella de Sant Bernat: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Joan Rubió Bellver: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	1 DIN A4 a dues cares
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00159 MSA
Signatura	J 34
Identificació	Relació epistolar
Autor	Joan Rubió Bellver (1870-1952)
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, primera meitat del segle XX (carta esquerra) i 18 de juliol de 1917 (carta dreta)
Descripció	Dues cartes manuscrites suposadament de Joan Rubió Bellver (1870-1952): · Carta esquerra: carta manuscrita suposadament de Joan Rubió Bellver (1870-1952) sense destinatari conegut comentant el desig de fer l'obra amb alabastre. · Carta dreta: carta manuscrita de Joan Rubió Bellver (1870-1952) a Guillem Reinés Font (1877-1918) dient-li que li enviarà el pressupost corresponent quan rebí el seu dibuix.
Matèria	
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia
Dimensions	1 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Apareix fotocopiat en el marge esquerra del document 00158 MSA -la carta de Joan Rubió Bellver (1870-1952) a Guillem Reinés Font (1877-1918) sobre la seva intervenció en la capella de Sant Bernat a la Seu de Palma de Mallorca.

Número d'inventari	00160 MSA
Signatura	J 35
Identificació	Rebut
Autor	Iu Pasqual i Jaume Llongueres
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, primera meitat del segle XX
Descripció	Rebut pels cartrons dels vitralls de la capella Reial de la Seu
Matèria	Finestrals: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Seu: capella Reial: finestral de les Verges i Confessors: Iu Pasqual: Jaume Llongueres
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia

fotografia ...)	
Dimensions	1 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00161 MSA
Signatura	J 36
Identificació	Relació epistolar
Autor	Martí Llobera Solivelles
Datació (dd/mm/aaaa)	27 d'agost de 1914, Palma de Mallorca (carta esquerra) i sense datar, primera meitat del segle XX (carta dreta)
Descripció	Dues cartes manuscrites de M. Llobera a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918). · Carta esquerra: carta del canonge Martí Llobera Solivelles a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) per adjuntar-li el croquis de la capella de Sant Bernat així com els clitxes de les escultures de la capella Reial de la Seu. · Carta dreta: carta del canonge Martí Llobera Solivelles a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) per tal de que l'acompanyi a la visita de Lluc.
Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: Seu: capella de Sant Bernat: capella Reial: escultura: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Guillem Reinés Font: Martí Llobera Solivelles
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpies paral·leles
Dimensions	2 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00162 MSA
Signatura	J 37
Identificació	Relació epistolar
Autor	Martí Llobera Solivelles
Datació (dd/mm/aaaa)	27 de juliol 1916
Descripció	Carta manuscrita del canonge Martí Llobera Solivelles a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) apressant-lo a acabar els pressuposts envers les obres desenvolupades a la Seu.
Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Seu: Guillem Reinés Font: Martí Llobera Solivelles
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre

Dimensions	1 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00163 MSA
Signatura	J 38
Identificació	Relació epistolar
Autor	Martí Llobera Solivelles
Datació (dd/mm/aaaa)	22 de gener de 1916
Descripció	Carta manuscrita del canonge Martí Llobera Solivelles a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) sobre els dibuixos dels finestrals de la capella de Sant Bernat de la Seu de Palma de Mallorca.
Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Seu: capella de Sant Bernat: finestral: Martí Llobera Solivelles: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	☒ Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	29'5 x 14 cm
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00164 MSA
Signatura	J 39
Identificació	Relació epistolar
Autor	Martí Llobera Solivelles
Datació (dd/mm/aaaa)	7 de desembre 1916
Descripció	Carta manuscrita del canonge Martí Llobera Solivelles a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) citant-lo al matí per saber la seva opinió envers a col·locació de les escultures de la capella de Sant Bernat de la Seu de Palma de Mallorca.
Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Seu: capella de Sant Bernat: escultura: Martí Llobera Solivelles: Guillem Reinés Font.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	☒ Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	1 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00165 MSA
---------------------------	-----------

Signatura	J 40
Identificació	Relació epistolar
Autor	Martí Llobera Solivelles
Datació (dd/mm/aaaa)	4 de novembre 1916
Descripció	Carta manuscrita del canonge Martí Llobera Solivelles a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) respecte el disseny del dossier del portal del Mirador i de la capella de Sant Bernat de la Seu de Palma de Mallorca.
Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Seu: capella de Sant Bernat: portal del Mirador: dossier: Martí Llobera Solivelles: Guillem Reinés Font.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	29'5 x 28 cm
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00166 MSA
Signatura	J 41
Identificació	Relació epistolar
Autor	Martí Llobera Solivelles
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, primera meitat del segle XX
Descripció	Dues cartes manuscrites del canonge Martí Llobera Solivelles a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918): · Carta esquerra: carta manuscrita de Martí Llobera Solivelles a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) citant-lo a la Seu a resoldre de la col·locació del capell del dossier del portal del Mirador. · Carta dreta: carta manuscrita del canonge Martí Llobera Solivelles a l'arquitecte Guillem Reinés Font citant-lo per veure les vidrieries de la capella de Sant Bernat de la Seu a resoldre de la visita de Faust Morell.
Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Seu: capella de Sant Bernat: vidriera: portal del Mirador: dossier: Martí Llobera Solivelles: Guillem Reinés Font: Faust Morell
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	1 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00167 MSA
---------------------------	-----------

Signatura	J 42
Identificació	Relació epistolar
Autor	Martí Llobera Solivelles.
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, primera meitat del segle XX
Descripció	Carta manuscrita del canonge Martí Llobera Solivelles a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) esmentant-li que li adjunta diversa documentació gràfica respecte les obres de la Seu (sepulcres dels reis, capella de Sant Bernat...)
Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Seu: capella de Sant Bernat: finestral: sepulcre del rei: Martí Llobera Solivella: Guillem Reinés Font.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	29'5 x 28'5 cm
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00168 MSA
Signatura	J 43
Identificació	Relació epistolar
Autor	Martí Llobera Solivelles
Datació (dd/mm/aaaa)	22 de gener 1915
Descripció	Carta manuscrita de Martí Llobera Solivelles a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) citant-lo a la Seu per tal de saber la seva opinió sobre un model dels dosselets de la capella de Sant Bernat de la Seu de Palma de Mallorca.
Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Seu: capella de Sant Bernat: dosselet: model: Martí Llobera Solivelles: Guillem Reinés Font.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	29'5 x 27'5 cm
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00169 MSA
Signatura	J 44
Identificació	Relació epistolar
Autor	Sense identificar, segurament Martí Llobera Solivelles
Datació (dd/mm/aaaa)	18 de gener 1915

Descripció	Carta manuscrita segurament de Martí Llobera Solivelles a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) citant-lo a la Seu per tal de saber la seva opinió sobre el model dels dosselets de la capella de Sant Bernat de la Seu de Palma de Mallorca.
Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Seu: capella de Sant Bernat: dosselet: model: Martí Llobera Solivelles: Guillem Reinés Font.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	29'5 x 27'5 cm
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00170 MSA
Signatura	J 45
Identificació	Contracte.
Autor	Guillem Reinés Font (1877-1918), Juana Ramón Colomar, Jaime Riera Planells i Abel Matutes Torres
Datació (dd/mm/aaaa)	4 de setembre 1912, Eivissa
Descripció	Contracte de Juana Ramón Colomar, Jaime Riera Planells i Abel Matutes Torres com a propietaris dels terrenys la Zanqueta i el Pratet a Eivissa amb l'arquitecte Guillem Reinés Font per tal d'urbanitzar aquest espai.
Matèria	Arquitectura: projecte d'urbanització: Illes Balears: Eivissa: Eivissa: terrenys la Zanqueta i el Pratet: Guillem Reinés Font: Juana Ramón Colomar: Jaime Riera Planells: Abel Matutes Torres
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	1 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	El contracte sols apareix firmat pels propietaris Juana Ramón Colomar i Jaime Riera Planells així com l'arquitecte Guillem Reinés Font: no apareix la signatura d'Abel Matutes Torres

Número d'inventari	00171 MSA
Signatura	J 46
Identificació	Relació epistolar
Autor	Salvador Quetglas
Datació (dd/mm/aaaa)	21 d'abril 1913, Palma de Mallorca

Descripció	Carta manuscrita de Salvador Quetglas a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) per tal de demanar-li que sols realitzi un planol general de l'eixample que pretén realitzar a Eivissa seguint les instruccions que reflexen el croquis que apareix (així com una senzilla memòria del mateix), ja que solament necessita l'aprovació de l'ajuntament
Matèria	Arquitectura: eixample: Illes Balears: Eivissa: Eivissa: Guillem Reinés Font: Salvador Quetglas
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	2 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita a l'inraves en la primera pàgina de la carta: <i>Antonia Castell Jaume cédula 11ª clase, nº 668 Palacio 40</i>

Número d'inventari	00172 MSA
Signatura	J 47
Identificació	Memòria de projecte
Autor	Guillem Reinés Font (1877-1918)
Datació (dd/mm/aaaa)	Gener 1913, Palma de Mallorca
Descripció	<i>Memòria manuscrita sobre la reforma de la Casa consistorial de Calvià per part de l'arquitecte Guillem Reinés Font: Memòria explicativa</i>
Matèria	Arquitectura: casa consistorial: Illes Balears: Mallorca: Calvià: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	4 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00173 MSA
Signatura	J 48
Identificació	Relació epistolar
Autor	Guillem Reinés Font (1877-1918)
Datació (dd/mm/aaaa)	7 de gener 1909, Palma de Mallorca
Descripció	Carta manuscrita de l'arquitecte Guillem Reinés Font a la reverenda Cecília de León de les monges reparadores de la diòcesis de Mallorca sobre les obres a realitzar a la residència de les religioses a Palma de Mallorca.

Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: residència del Institut de Maria Reparadora: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Guillem Reinés Font: Cecilia de León: monges reparadores
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia em blanc i negre
Dimensions	1 DIN A3 a dues cares
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: 058

Número d'inventari	00174 MSA
Signatura	J 49
Identificació	Contracte
Autor	Mestre dels obrers.
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, primera meitat del segle XX
Descripció	Contracte del mestre dels obrers amb la comunitat religiosa establint tant les condicions com el pressupost de les obres de la capella del Amor Hermoso de l'església de Sant Cayetano.
Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: església de San Cayetano: capella del Amor Hermoso: mestre manobre
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	2 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: 059

Número d'inventari	00175 MSA
Signatura	J 50
Identificació	Pressupost
Autor	1 foli A4
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, primera meitat del segle XX
Descripció	Pressupost de les obres a realitzar a la fàbrica d'electricitat durant el primer període: <i>Fábrica de electricidad. 1er. periodo.</i>
Matèria	Arquitectura: arquitectura industrial: fàbrica: fàbrica d'electricitat
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	1 DIN A4 a una cara

Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00176 MSA
Signatura	J 51 (J 51 a i J 51 b).
Identificació	Informe tècnic duplicat.
Autor	Francesc Femenias Fábregues (1870-1938) i l'alcalde de Maó
Datació (dd/mm/aaaa)	4 de maig 1915 (informe tècnic) i 6 de maig 1915 (resolució municipal)
Descripció	Informe tècnic de l'arquitecte municipal Francesc Femenias Fábregues per l'alcalde de Maó respecte l'estabilitat de les cases dels carrers del Pont del Castell, de l'Arc i del Portal de Mar afectades pel derrumbament de la Rampa de la Marina el dia 1 de maig de 1915, una proposta que venia retificada pel alcalde el 6 de maig de 1915 demanant als veïnats de la zona citada la seva participació en la resolució del problema tot posant-se amb contacte amb l'entitat durant el plaç de vuit dies.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: Illes Balears: Menorca: Maó: Rampa de la Marina: carrer del Pont del Castell: carrer de l'Arc: carrer del Portal de Mar: alcalde de Maó: Francesc Femenias Fábregues
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	4 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina de la còpia del informe tècnic J 51a: <i>Estan las antiguas murallas de Mahon que forman el contrapunto necesario (probable)</i>

Número d'inventari	00177 MSA
Signatura	J 52
Identificació	Memòria.
Autor	Guillem Reinés Font (1877-1918)
Datació (dd/mm/aaaa)	30 de juliol 1910, Palma de Mallorca
Descripció	Memòria per la construcció del projecte de pavelló pera dormitoris al cuartel d'infanteria d'Inca: <i>Cuartel de infanteria de Inca. 2a. subasta. Proyecto de pabellón para dormitorios. Año de 1910.</i>
Matèria	Arquitectura: arquitectura militar: caserna: pavelló: memòria de projecte: plec de condicions: Illes Balears: Mallorca: Inca: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre

fotografia ...)	
Dimensions	8 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00178 MSA
Signatura	J 53
Identificació	Relació epistolar.
Autor	Roberto Aldeanueva
Datació (dd/mm/aaaa)	10 d'abril 1914
Descripció	Carta mecanografiada de Roberto Aldeanueva com a representant de la casa La vidriera artística de J. H. Mauméjean Hnos. de Madrid a l'arquitecte provincial Guillem Reinés Font sobre la decoració de mosaics venecians per una cripta de Palma de Mallorca que havia encarregat aquest darrer (encàrrec número 649), tot annexant el pressupost corresponent.
Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: cripta: mosaic venecià: Madrid: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Roberto Aldeanueva: La Vidriera Artística de J&H Mauméjean Hnos.: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	5 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotacions de Miquel Seguí Azna a la primera pàgina: <i>Iglesia San Francisco / 062</i>

Número d'inventari	00179 MSA
Signatura	J 54
Identificació	Memòria.
Autor	Guillem Reinés Font (1877-1918)
Datació (dd/mm/aaaa)	Març 1917, Palma de Mallorca
Descripció	Memòria explicativa manuscrita de Guillem Reinés Font respecte el projecte de continuació de la urbanització El Figuerol, la qual havia començat a construir l'ajuntament d'Artà el 1885 en una cartera que uneix el nucli amb Santa Margarita.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: urbanització: Illes Balears: Mallorca: Artà: El Figuerol: ajuntament d'Artà: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	4 DIN A3 a una cara

Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00180 MSA
Signatura	J 55
Identificació	Informe tècnic incomplet
Autor	Sense identificar
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, primera meitat del segle XX.
Descripció	Informe tècnic manuscrit sobre l'església i el Col·legi de Montision de Palma de Mallorca: el document està incomplet, tot presentant la lletra de dues persones diferents.
Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: església: arquitectura escolar: col·legi: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: església i col·legi de Montisión
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia
Dimensions	6 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: 055

Número d'inventari	00181 MSA
Signatura	J 56
Identificació	Instància.
Autor	Guillermo Pascual Quetglas
Datació (dd/mm/aaaa)	Octubre 1916, Palma de Mallorca
Descripció	Instància de Guillermo Pascual en nom de la Congregació de terciarias franciscanes de la diòcesis de Mallorca sol·licitant permís per edificar en el predi de Son Sunyer.
Matèria	Arquitectura: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca:predi de Son Sunyer: Guillermo Pascual Quetglas: Congregació de terciarias franciscanes de la diòcesis de Mallorca
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	1 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00182 MSA
Signatura	J 57

Identificació	Informe tècnic.
Autor	Ricardo Velazquez Bosco
Datació (dd/mm/aaaa)	15 de novembre de 1916, Madrid
Descripció	Informe tècnic de la Direcció general d'Ensenyament de Madrid dirigida per Ricardo Velazquez Bosco (essent secretari Manuel Zabala i Gallardo) a resoltes de la valoració del projecte de l'Escola graduada d'Alcúdia de l'arquitecte Guillem Reinés Font promogut per l'ajuntament de la localitat, un projecte (que juntament amb el de l'Escola graduada d'Alaró al qual és idèntic) no obeeix a les instruccions plantejades per la junta.
Matèria	Arquitectura: arquitectura escolar: escola graduada: Illes Balears: Mallorca: Alcúdia: Escola graduada d'Alcúdia: Alaró: Escola graduada d'Alaró: Guillem Reinés Font: Ricardo Vázquez Bosco: Manuel Zabala i Gallardo
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	☒ Fotocòpia enblanc i negre
Dimensions	2 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: <i>GRF / Escuela Graduada Alcúdia</i>

Número d'inventari	00183 MSA
Signatura	J 58
Identificació	Memòria.
Autor	Guillem Reinés Font (1877-1918)
Datació (dd/mm/aaaa)	Octubre de 1910, Palma de Mallorca
Descripció	Memòria explicativa del projecte de l'escola del poble de Sant Joan
Matèria	Arquitectura: arquitectura escolar: escola: Illes Balears: Mallorca: Sant Joan: escola de Sant Joan: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	☒ Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	7 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: <i>escuela de S Juan.</i>

Número d'inventari	00184 MSA
Signatura	J 59
Identificació	Memòria.
Autor	Bartomeu Ferrà Perelló (1843-1924)
Datació (dd/mm/aaaa)	25 de juny de 1897, Palma de Mallorca

Descripció	Memòria explicativa del projecte d'eixample del cementeri d'Algaida de Bartomeu Ferrà.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: arquitectura funeraria: cementeri: Illes Balears: Mallorca: Algaida: cementeri d'Algaida: Bartomeu Ferrà Perelló
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	7 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00185 MSA
Signatura	J 60
Identificació	Memòria.
Autor	Sense identificar
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, primera meitat del segle XX.
Descripció	Memòria explicativa inacabada del projecte d'eixample del cementeri d'Algaida atribuïda a Guillem Reinés Font per la seva cal·ligrafia
Matèria	Urbanisme: arquitectura: arquitectura funeraria: cementeri: Illes Balears: Mallorca: Algaida: cementeri d'Algaida
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	4 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00186 MSA
Signatura	J 61
Identificació	Llista d'obres
Autor	Sense identificar. Guillem Reinés Font (1877-1918)
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, primera meitat del segle XX.
Descripció	Llista manuscrita de les obres majoritàriament religioses desenvolupades per l'arquitecte Guillem Reinés Font.
Matèria	
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	4 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00187 MSA
Signatura	J 62
Identificació	Memòria de projecte. Plec de condicions.
Autor	Sense identificar, ajuntament d'Alcúdia
Datació (dd/mm/aaaa)	1916
Descripció	<i>Memòria explicativa de l'ajuntament d'Alcúdia que recull el plec de condicions del projecte de la façana del cementeri del poble realitzat per l'arquitecte Guillem Reinés Font: Obras de albañilería de la fachada del cementerio. Pliego de condiciones facultativas. Ayuntamiento de Alcudia.</i>
Matèria	Arquitectura: arquitectura funeraria: cementeri: Illes Balears: Mallorca: Alcúdia: ajuntamen t d'Alcúdia: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	4 DIN A4, dos a una cara i altres dos a dues.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00188 MSA
Signatura	J 63
Identificació	Llista d'obres
Autor	Guillem Reinés Font (1877-1918)
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, primera meitat del segle XX
Descripció	Llistat d'obres realitzades per l'arquitecte Guillem Reinés Font des de l'oficina de Construccions civil: <i>Relación de los trabajos realizados por el arquitecto D. Guillermo Reinés en la oficina de Construcciones Civiles, desde que quedó encargado de su dirección por dimiisión del Fr. Arquitecto D. Juan Guasp.</i>
Matèria	Arquitectura: Illes Balears: Mallorca: Guillem Reinés Font: Construccions civils
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	3 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primer pàgina: 017

Número d'inventari	00189 MSA
Signatura	J 64
Identificació	Memòria de projecte. Plec de condicions.
Autor	Guillem Reinés Font (1877-1918)

Datació (dd/mm/aaaa)	15 de juny de 1915
Descripció	Esborrany incomplet d'un projecte sense identificar probablement la reconstrucció del palau de l'Almudaina de Palma de Mallorca per part de l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918), tot determinant el plec de condicions.
Matèria	Arquitectura: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: palau de l'Almudaina: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	14 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: <i>ALMUDAINA</i>

Número d'inventari	00190 MSA
Signatura	J 65
Identificació	Informe tècnic
Autor	Comissió de monuments de Palma de Mallorca, tot firmant marqués de Vivot, Faust Morell i Jerónimo Ruiz.
Datació (dd/mm/aaaa)	28 de juliol de 1908, Palma de Mallorca
Descripció	Informe tècnic desenvolupat per una comissió, tot firmant el marqués de Vivot, Faust Morell i Jerónimo Ruiz: <i>Informe sobre el proyecto de reconstrucción, en el palacio de la Almudaina de Palma, de una fachada de la sala de armas y de varios muros de contención y cerramiento.</i>
Matèria	Arquitectura: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: palau de l'Almudaina: façana: sala d'armes: comissió: marqués de Vivot: Faust Morell: Jerónimo Ruiz
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	14 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: <i>GRF 021 / 28 de juliol de 1908</i>

Número d'inventari	00191 MSA
Signatura	J 66
Identificació	Memòria. Plec de condicions.
Autor	Sense identificar
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, primera meitat del segle XX
Descripció	Memòria de projecte que recolleix els plecs de condicions facultatives i econòmiques per a les obres de reconstrucció dels murs nord i oest del palau de l'Almudaina de Palma de Mallorca.

Matèria	Arquitectura: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: palau de l'Almudaina: murs nord i oest
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	4 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00192 MSA
Signatura	J 67
Identificació	Memòria.
Autor	Guillem Reinés Font (1877-1918)
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, primera meitat del segle XX
Descripció	Esborrany de la memòria explicativa de la intervenció en el palau de l'Almudaina de Palma de Mallorca de l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918).
Matèria	Memòria explicativa: esborrany: intervenció: arquitectura: palau de l'Almudaina: Mallorca: Palma de Mallorca: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	8 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: <i>GRF 021</i> .

Número d'inventari	00193 MSA
Signatura	J 68
Identificació	Memòria de projecte. Plec de condicions.
Autor	Eusebi Estadadi Sureda (1843-1917)
Datació (dd/mm/aaaa)	9 del setembre de 1905, Palma de Mallorca
Descripció	Memòria de projecte amb el plec de condicions per l'execució d'obres al Palau de l'Almudaina de Palma de Mallorca d'Eusebi Estadadi Sureda (1843-1917)
Matèria	Arquitectura: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: palau de l'Almudaina: Eusebi Estadadi Sureda
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	19 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo

Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: <i>R. Patrimoni - Cópia condiciones- Projecte Estada</i>
---------------------	---

Número d'inventari	00194 MSA
Signatura	J 69
Identificació	Llista d'obres
Autor	Sense identificar, probablement Guillem Reinés Font (1877-1918)
Datació (dd/mm/aaaa)	1912-1914, Mallorca
Descripció	Relació de visites fetes a edificis religiosos a resoltes de les intervencions arquitectòniques probablement realitzades per Guillem Reinés Font (1877-1918).
Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: església: Illes Balears: Mallorca: Diòcesis de Mallorca: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia em blanc i negre
Dimensions	1 DIN A3 a dues cares
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: <i>Relación específica de visitas de obra realizadas a edificios religiosos de Mallorca de 1912-1914 i dentro de la 101</i>

Número d'inventari	00195 MSA
Signatura	J 70
Identificació	Llibre.
Autor	Gabriel Adrover
Datació (dd/mm/aaaa)	1980
Descripció	ADROVER, G. Capilla del Sagrado corazón de Jesús a Iglesia de Fornalutx. Monografía mecanografiada. 1980.
Matèria	Arquitectura: arquitectua religiosa: església parroquial de la Nativitat de la Verge Maria de Fornalutx: capella del Sagrat cor de Jesús: Gabriel Adrover
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	4 DIN A4 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: <i>Iglesia de Fornalutx i 1980...</i>

Número d'inventari	00196 MSA
Signatura	J 71
Identificació	Plec de condicions.
Autor	Guillem Reinés Font (1877-1918)
Datació	30 abril de 1912, Palma de Mallorca

(dd/mm/aaaa)	
Descripció	<i>Esborrany del plec de condicions de la memòria de projecte de l'església de Santa Tecla de Biniamar a Selva de l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918): Documento nº 4. Pliego de condiciones.</i>
Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: església: Illes Balears: Mallorca: Selva: Biniamar: església de Santa Tecla: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	☒ Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	13 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: 083 3ª parte 2ª SUBASTA

Número d'inventari	00197 MSA.
Signatura	J 72.
Identificació	Memòria.
Autor	Guillem Reinés Font (1877-1918).
Datació (dd/mm/aaaa)	20 de desembre 1910.
Descripció	<i>Memòria manuscrita del projecte de l'església de Santa Tecla de Biniamar a Selva de l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918): Proyecto de iglesia para Biniamar. Documento nº 3. Memoria explicativa. Año de 1910.</i>
Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: església: Illes Balears: Mallorca: Selva: Biniamar: església de Santa Tecla: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	☒ Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	9 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita: 083 1ª cosa

Número d'inventari	00198 MSA
Signatura	J 73
Identificació	Memòria de projecte. Plec de condicions
Autor	Guillem Reinés Font (1877-1918)
Datació (dd/mm/aaaa)	20 de desembre 1910
Descripció	<i>Plec de condicions mecanografiat de la memòria del projecte de l'església de Santa Tecla de Biniamar a Selva de l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918): Proyecto de iglesia para Biniamar. Documento nº 4. Pliego de condiciones. Año de 1910.</i>
Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: església: Illes Balears: Mallorca: Selva: Biniamar: església de Santa Tecla: Guillem Reinés Font

Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions		9 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència		-
Estat de conservació		Bo
Observacions		

Número d'inventari		00199 MSA
Signatura		J 74
Identificació		Memòria de projecte
Autor		Guillem Reinés Font (1877-1918)
Datació (dd/mm/aaaa)		Setembre de 1914, Palma de Mallorca
Descripció		<i>sborrany manuscrit de la memòria del projecte de l'església Nova de Son Sarvera de l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918): Memòria explicativa.</i>
Matèria		Arquitectura: arquitectura religiosa: Illes Balears: Mallorca: Son Servera: església Nova: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions		6 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència		-
Estat de conservació		Bo
Observacions		Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: <i>Son Servera</i> i 104

Número d'inventari		00200 MSA
Signatura		J 75
Identificació		Memòria de projecte. Plec de condicions.
Autor		Sense signar, probablement Guillem Reinés Font (1877-1918)
Datació (dd/mm/aaaa)		Sense datar, primera meitat del segle XX
Descripció		<i>Esborrany manuscrit del plec de condicions de la memòria del projecte de l'església de la Santíssima Trinitat de Palma de Mallorca probablement de l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918): Condiciones facultativas y económicas.</i>
Matèria		Arquitectura: arquitectura religiosa: església: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: església de la Santíssima Trinitat: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions		1 DIN A3 a dues cares
Lloc de procedència		-
Estat de conservació		Bo
Observacions		Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: <i>Iglesia Trinidad</i> / 071

Número d'inventari	00201 MSA
Signatura	J 76
Identificació	Instància.
Autor	Jaume Homar Reinés, rector de l'església parroquial de la Santíssima Trinitat de Palma de Mallorca
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, primera meitat del segle XX.
Descripció	Esborrany de la instància de Jaume Homar Reinés, rector de l'església parroquial de la Santíssima Trinitat de Palma de Mallorca, sol·licitant permís d'obres.
Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: església: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: església de la Santíssima Trinitat: Jaume Homar Reinés
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	1 DIN A3 a dues cares
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: <i>Iglesia Trinidad</i> i 071

Número d'inventari	00202 MSA
Signatura	J 77
Identificació	Memòria de projecte. Plec de condicions.
Autor	Guillem Reinés Font (1877-1918)
Datació (dd/mm/aaaa)	Abril de 1914, Palma de Mallorca
Descripció	<i>Plec de condicions manuscrit de la memòria del projecte de continuació de les obres de l'església de la Immaculada a l'arraval de Santa Catalina de Palma de Mallorca de l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918): Pliego de condiciones.</i>
Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: arraval de Santa Catalina: església de la Immaculada: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	4 DIN A3 a dues cares
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: <i>arrabal/ 066</i>

Número d'inventari	00203 MSA
Signatura	J 78
Identificació	Memòria de projecte
Autor	Guillem Reinés Font (1877-1918)
Datació	30 de juny 1913, Palma de Mallorca

(dd/mm/aaaa)	
Descripció	<i>Memòria manuscrita del projecte de continuació de les obres de l'església de la Immaculada a l'arraval de Santa Catalina de Palma de Mallorca de l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918): Memoria explicativa.</i>
Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: arraval de Santa Catalina: església de la Immaculada: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	4 DIN A3 a dues cares
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: 066

Número d'inventari	00204 MSA
Signatura	J 79 (J 79 a + J 79 b + J 79 c).
Identificació	Relació epistolar.
Autor	Cap de l'administració del Reial Patrimoni Balear, probalemet Enrique Sureda.
Datació (dd/mm/aaaa)	21 de desembre 1912 (J 79 a), 31 de desembre 1912 (J 79 b) i 21 de febrer 1916 (J 79 c)
Descripció	Relació de tres cartes mecanografiades del cap de l'administració del Reial Patrimoni Balear probablement Enrique Sureda a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) respecte les obres a l'Almudaina així com la tasació del polvorí del Castell de Bellver.
Matèria	Arquitectura: arquitectura militar: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Almudaina: Castell de Bellver: administració del Reial Patrimoni Balear: Enrique Sureda: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre.
Dimensions	4 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: GRF 021

Número d'inventari	00205 MSA
Signatura	J 80
Identificació	Relació epistolar.
Autor	Prevere Miquel Costa Llobera
Datació (dd/mm/aaaa)	4 de juliol de 1908, Pollença.
Descripció	Carta manuscrita del prevere Miquel Costa Llobera a un destinatari desconegut probablement l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) en relació a les muralles d'Alcúdia.

Matèria	Arquitectura: arquitectura militar: Illes Balears: Mallorca: Alcúdia: muralla d'Alcúdia: Miquel Costa Llobera: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	1 DIN A4 a dues cares
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00206 MSA
Signatura	J 81
Identificació	Relació epistolar.
Autor	Probablement el batle d'Alcúdia
Datació (dd/mm/aaaa)	28 de març del 1910, Alcúdia
Descripció	Carta manuscrita incompleta probablement del batle d'Alcúdia a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) per tal de satisfer els seus honoraris per la realització del plànol estipulat.
Matèria	Arquitectura: plànol: Illes Balears: Mallorca: Alcúdia: batle d'Alcúdia: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	1 DIN A4 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00207 MSA
Signatura	J 82
Identificació	Informe tècnic.
Autor	Comisión provincial de Monumentos históricos y artísticos de Baleares
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, primera meitat del segle XX
Descripció	Informe tècnic mecanografiat de la Comisión provincial de Monumentos históricos y artísticos de Baleares respecte les muralles d'Alcúdia.
Matèria	Arquitectura: Comisión provincial de Monumentos históricos y artísticos de Baleares: informe técnico: muralles de Alcúdia.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	3 DIN A4 a dues cares
Lloc de procedència	-

Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: <i>Murallas Alcudia</i>

Número d'inventari	00208 MSA
Signatura	J 83
Identificació	Memòria de projecte
Autor	Guillem Reinés Font (1877-1914).
Datació (dd/mm/aaaa)	18 de setembre 1912, Palma de Mallorca
Descripció	<i>Esborrany manuscrit de la memòria del projecte de reforma urbanística d'Alcúdia de l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918): Memoria explicativa.</i>
Matèria	Urbanisme: arquitectura: Illes Balears: Mallorca: Alcúdia: Guillem Reinés Font
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	17 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00209 MSA
Signatura	J 84
Identificació	Llibre de comptabilitat.
Autor	Sense identificar
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, primera meitat del segle XX.
Descripció	<i>Capítulo 5º (primera pàgina). Santuario y colegio de Ntra. Sra. de Lluc. Obras por administración. Relación de los jornales invertidos en los trabajos relacionados por este sistema(segona pàgina).</i> Llibre de comptabilitat dels jornals pagats per les obres efectuades al Santuari i col·legi de Nostra Senyora de Lluc.
Matèria	Arquitectura: llibre de comptabilitat: Illes Balears: Mallorca: Escorca: Santuari i col·legi de Nostra Senyora de Lluc
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	5 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: <i>101 Lluc</i>

Número d'inventari	00210 MSA
Signatura	J 85
Identificació	Llibre de comptabilitat

Autor	Sene identificar
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, primera meitat del segle XX.
Descripció	<i>Capítulo 7</i> (primera pàgina). <i>Santuario y Colegiode Ntra. Sra. de Lluch. Obras por contrata</i> (segona pàgina). Llibre de comptabilitat dels jorns pagats per les obres efectuades al Santuari i col·legi de Nostra Senyora de Lluc.
Matèria	Arquitectura: llibre de comptabilitat: Illes Balears: Mallorca: Escorca: Santuari i col·legi de Nostra Senyora de Lluc
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	6 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: <i>101 Lluc</i>

Número d'inventari	00211 MSA
Signatura	J 86
Identificació	Llibre de comptabilitat
Autor	Sense identificar.
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, primera meitat del segle XX.
Descripció	Llibre de comptabilitat que resum les despeses dels diferents capítols entorn les obres efectuades al Santuari i col·legi de Nostra Senyora de Lluc: <i>Resumen. Capítulo 9º</i> (primera pàgina). <i>Resumen. Asciede el importe de las cuentas abonadas hasta la fecha a la figurada cantidad doscientas cuarenta y seis mil novecientas cuarenta y cinco pesetas con noventa y siete céntimos.</i>
Matèria	Arquitectura: llibre de comptabilitat: Illes Balears: Mallorca: Escorca: Santuari i col·legi de Nostra Senyora de Lluc
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	2 A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: <i>101 Lluc (053)</i>

Número d'inventari	00212 MSA
Signatura	J 87
Identificació	Relació de proveïdors
Autor	Sense identificar
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, primera meitat del segle XX

Descripció	Relació de despeses i proveïdors de materials segurament per les obres efectuades al Santuari i col·legi de Nostra Senyora de Lluç.
Matèria	Arquitectura: relacó de proveïdors: material construcció: Illes Balears: Mallorca: Escorca: Santuari i col·legi de Lluç.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia
Dimensions	1 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: <i>Relación de gastos de proveedores de materiales i 101 Lluç</i>

Número d'inventari	00213 MSA
Signatura	J 88
Identificació	Llibre de comptabilitat
Autor	2 folis A3 a una cara
Datació (dd/mm/aaaa)	Relació de despeses per diversos conceptes del Santuari i Col·legi de N ^a Sra. de Lluç
Descripció	<i>Capítulo 8º</i> (primera pàgina). <i>Santuario y colegio de Ntra. Sra. de Lluç. Cuentas varias por diferentes conceptos.</i> Llibre de comptabilitat de diversos treballs de les obres efectuades al Santuari i col·legi de Lluç.
Matèria	Arquitectura: llibre de comptabilitat: Illes Balears: Mallorca: Escorca: Santuari i col·legi de Lluç.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	2 DIN A3 a una cara
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: <i>101 Lluç</i>

Número d'inventari	00214 MSA
Signatura	J 89.
Identificació	Relació epistolar.
Autor	Canonge Juan Quetglas.
Datació (dd/mm/aaaa)	4 de setembre de 1912, Palma de Mallorca.
Descripció	Carta manuscrita del canonge Juan Quetglas a l'arquitecte Guillem Reinés Font (1877-1918) agraïnt-li els serveis prestats en l'incendi del retaule de Sant Bernat de la Seu de Palma de Mallorca.
Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: retaulística: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Seu: capella de Sant Bernat: retaule de Sant Bernat: Juan Quetglas: Guillem Reinés Font.

Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o
Dimensions	Fotocòpia en blanc i negre
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina: 051-3

Número d'inventari	00215 MSA
Signatura	J 90
Identificació	Rebut
Autor	Sense identificar
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, primera meitat del segle XX.
Descripció	Relació de despeses i de pagaments a picapedrers efectuats per setmanes en les obres de la capella de Sant Bernat de la Seu de Palma de Mallorca.
Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: Seu: catedral de Mallorca: capella de Sant Bernat: Mallorca: Palma de Mallorca: picapedrers: despeses i pagaments
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o
Dimensions	Fotocòpia en blanc i negre
Lloc de procedència	5 DIN A3 a una cara
Estat de conservació	-
Observacions	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primer pàgina: 051.3

Número d'inventari	00216 MSA
Signatura	K 1 (K 1a, K 1b i K 1c).
Identificació	Tres plànols.
Autor	Jaume Alenyà Guinart (1870-1945).
Datació (dd/mm/aaaa)	1 d'agost 1935, Palma de Mallorca
Descripció	Projecte arquitectònic de la intervenció al cementeri municipal de Palma de Mallorca de l'arquitecte Jaume Alenyà Guinart: · K 1a: alçat de la façana del cementeri municipal de Palma de Mallorca: <i>Proyecto de la fachada de la pared de cerramiento del cementerio.</i> · K 1b: alçat del pòrtic d'ingrés del cementeri municipal de Palma de Mallorca: <i>Proyecto del pórtico de ingreso al cementerio municipal.</i> · K 1c: Panta del projecte de finalització del eixample per la part sud-est del cementeri municipal de Palma de Mallorca: <i>Proyecto de terminación de ensanche del cementerio por la parte del SE.</i>

Matèria	Urbanisme: arquitectura: arquitectura funeraria: plànol: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: cementeri municipal de Palma de Mallorca: Jaume Alenyà Guinart
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	87 x 61 cm. (K 1a, K 1b i K 1c).
Lloc de procedència	Arxiu municipal de Palma de Mallorca.
Estat de conservació	Bo
Observacions	Escala 1: 100 (K 1a i K 1b) i escala 1:300 (K 1c).

Número d'inventari	00219 MSA
Signatura	K 4
Identificació	Plànol
Autor	Sense identificar
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, primera meitat del segle XX.
Descripció	Planta del projecte d'eixampla de Palma de Mallorca: <i>Ensanche de Palma, plano general. Hoja nº . LEMA = Salus populis.</i>
Matèria	Urbanisme: arquitectura: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: eixampla de Palma de Mallorca
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en paper vegetal.
Dimensions	200 x 85 cm
Lloc de procedència	Arxiu municipal de Palma de Mallorca.
Estat de conservació	Bo
Observacions	Escala 1: 2000

Número d'inventari	00220 MSA
Signatura	K 5 (K 5a, K 5b, K 5c, K 5d i K 5e).
Identificació	5 plànols.
Autor	Sense identificar, Joan Rubió Bellver (1870-1952).
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, 1904-1906.
Descripció	Projecte arquitectònic del Monasteri de la Santa Família a Manacor: · K 5a: planta, alçat i secció del projecte de la capella del Monestir de Santa Família a Manacor. · K 5b: alçat del projecte de la capella del Monestir de Santa Família a Manacor. · K 5c: secció del projecte de la capella del Monestir de Santa Família a Manacor. · K 5d: planta del projecte de la capella del Monestir de Santa Família a Manacor. · K 5e: planta, secció transversal, secció longitudinal i alçat de la capella del Monestir de Santa Família a Manacor.

Matèria	Projecte arquitectònic: arquitectura: arquitectura historicista: arquitectura religiosa: Illes Balears: Mallorca: Manacor: Monasteri de la Santa Família: Joan Rubió Bellver.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia (K 5a), original en paper vegetal (K 5b, K 5c i K 5d) i fotografia (K 5e).
Dimensions	73'5 x 48 cm. (K 5a), 30 x 42'2 cm (K 5b), 48 x 92 cm (K 5c), 47 x 75 cm (K 5d) i 12'5 x 18 cm. (K 5e).
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar al darrera de la fotografia del plànol K 5e: <i>Arch. Monasterio de la Santa / Familia Rubió?</i> El projecte arquitectònic apareix reproduït a SEGUÍ AZNAR, M. <i>Arquitectura contemporánea en Mallorca (1900-1947)</i> . Ed. Universitat de les Illes Balears (UIB) i el Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Balears (COAB). Palma de Mallorca, 1990. Pp. 39-40.

Número d'inventari	00221 MSA
Signatura	K 6.
Identificació	Quatre plànols.
Autor	Sense identificar, Joan Rubió Bellver (1870-1952).
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar, 1906
Descripció	Projecte arquitectònic de l'església parroquial de Son Servera de l'arquitecte Joan Rubió Bellver: · K 7a: alçat de la capçalera del projecte de l'església parroquial de Son Servera. · K 7 b: secció transversal i longitudinal del projecte de l'església parroquial de Son Servera. · K 7c: alçat de la façana del projecte de l'església parroquial de Son Servera. · K 7d: planta del projecte de l'església parroquial de Son Servera: <i>Iglesia de So'n Servera</i> .
Matèria	Arquitectura: arquitectura religiosa: església: Illes Balears: Mallorca: Son Servera: església de Son Servera: Joan Rubió Bellver.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia (K 7a, K 7b i K 7c) i fotocòpia en paper vegetal (K 7d).
Dimensions	72 x 61 cm. (K 7a), 61 x 85 cm. (K 7b), 84 x 61 cm. (K 7c) i 83 x 59 cm. (K 7d).
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo (K 7a, K 7b i K 7d) i regular (K 7c).
Observacions	Escala 2:100 (K 7d).

Número d'inventari	00223 MSA
Signatura	L 1
Identificació	Article de revista.

Autor	Sense identificar.
Datació (dd/mm/aaaa)	El palacio de la Diputación Provincial de Balears.
Descripció	S.i. «El Palacio de la Diputación Provincial de Baleares» a <i>Revista Balear</i> , núm. 1 (1965). S.p.
Matèria	Arquitectura: arquitectura civil: diputació: arquitectura historicista: arquitectura neogòtica: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Palau de la Diputació provincial de les Illes Balears.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	Cinc fols a una cara
Lloc de procedència	Núm. 1 (1965) de la <i>Revista Balear</i> .
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació de Miquel Seguí Aznar indicant la procedència de l'article.

Número d'inventari	00224 MSA
Signatura	L 2
Identificació	Fulletó.
Autor	Sense identificar, Gaspar Sabater.
Datació (dd/mm/aaaa)	1968
Descripció	SABATER, G. <i>Museo de Arte Saridakis</i> . Ed. Diputación provincial de Baleares. Palma de Mallorca, 1968.
Matèria	Art: pintura: museu: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Museu d'art Saridakis: Ioannes Saridakis: Diputación provincial de Baleares.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original
Dimensions	Sis pàgines de 22'5 x 16 cm. a dues cares.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	Tenint present que en l'article SABATER, G. «El museo de arte Saridakis» a <i>Revista Balear</i> , núm. 1 (1965). Pp. 39-44 (L 3) és còpia literalment la informació que apareix en aquest fulletó, cal pensar que l'autor és el mateix malgrat no identificar-se sota l'ampara de la institució de la Diputación provincial de Baleares.

Número d'inventari	00225 MSA.
Signatura	L 3.
Identificació	Article de revista.
Autor	Gaspar Sabater.
Datació (dd/mm/aaaa)	1971
Descripció	SABATER, G. «El museo de arte Saridakis» a <i>Revista Balear</i> , núm. 1 (1965). Pp. 39-44.

Matèria	Art: pintura: museu: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Museu d'art Saridakis: Ioannes Saridakis
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia
Dimensions	Sis fols a una cara.
Lloc de procedència	Núm. 24 (1971) de la <i>Revista Balear</i> .
Estat de conservació	Bo.
Observacions	L'article còpia literalment la informació que apareix en el fulletó SABATER, G. Museo de Arte Saridakis. Ed. Diputación provincial de Baleares. Palma de Mallorca, 1968 (L 2).

Número d'inventari	00226 MSA.
Signatura	L 4.
Identificació	Article de revista.
Autor	Sense identificar
Datació (dd/mm/aaaa)	1970
Descripció	S. i. «El palacio de Marivent, residencia de los Príncipes de España» a <i>Revista Balear</i> , núm. 32-33 (1970). Pp. ¿?.
Matèria	Arquitectura: arquitectura civil: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Palau de Marivent: monarquia: Ioannes Saridakis: Fundació Saridakis.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia
Dimensions	Sis fols a una cara.
Lloc de procedència	Núm. 32-33 (1970) de la <i>Revista Balear</i> .
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar indicant la procedència de l'article.

Número d'inventari	00227 MSA.
Signatura	L 5.
Identificació	Article de revista
Autor	Damià Ferrà-Ponç
Datació (dd/mm/aaaa)	1973
Descripció	FERRÀ-PONÇ, D. «Conversa amb: Jaume Mercant» a <i>Lluc</i> , núm. 622 (gener 1973). Pp. 6-8.
Matèria	Art: pintura: Illes Balears: Mallorca: Jaume Mercant: Damià Ferrà-Ponç
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	Tres DIN A4 a una cara
Lloc de procedència	Núm. 622 (gener 1973) de la revista <i>Lluc</i> .
Estat de conservació	Bo

Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar indicant la procedència de l'article.
---------------------	---

Número d'inventari	00228 MSA.
Signatura	L 6.
Identificació	Article de revista
Autor	Damià Ferrà-Ponç
Datació (dd/mm/aaaa)	1973
Descripció	FERRÀ-PONÇ, D. «Conversa amb: Bartomeu Seguí» a <i>Lluc</i> , núm. 626 (maig 1973). Pp. 10-12.
Matèria	Art: pintura: Illes Balears: Mallorca: Bartomeu Seguí: Damià Ferrà-Ponç
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia
Dimensions	3 DIN A4 a una cara
Lloc de procedència	Núm. 626 (maig 1973) de la revista <i>Lluc</i> .
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació de Miquel Seguí Aznar indicant la procedència de l'article.

Número d'inventari	00229 MSA.
Signatura	L 7.
Identificació	Document
Autor	Sense identificar.
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar.
Descripció	S. i «El pensamiento utópico de Herbert Read en <i>La niña verde</i> »
Matèria	Literatura: literatura anglesa: Herbert Read: narrativa: novel·la: <i>The green child</i> / <i>La niña verde</i> : art: teoria de l'art: estètica: crític de l'art: pensament utòpic
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original
Dimensions	Tretze DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00230 MSA.
Signatura	L 8.
Identificació	Article de revista.
Autor	David Thistlewood.
Datació (dd/mm/aaaa)	Setembre 1979.
Descripció	THISTLEWOOD, D. «Herbert Read's aesthetic theorizing 1914-1952: An Interpretation of <i>The Philosophy of Modern Art</i> » a <i>Art history</i> , vol 2, núm. 3 (setembre 1979). Pp. 339-354.

Matèria	Literatura:literatura anglesa: Herbert Read: art: art modern: teoria de l'art: filosofia: estètica: crític de l'art
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	Deu DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	Vol 2 núm. 3 (setembre de 1979) a la revista <i>Art history</i> .
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00231 MSA.
Signatura	L 9.
Identificació	Document mecanografiat.
Autor	Sense identificar.
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar.
Descripció	Resum de part de la novel·la <i>The green child</i> / La niña verdede Herbert Read: <i>Síntesi</i> .
Matèria	Literatura:literatura anglesa: Herbert Read: narrativa: novel·la: <i>The green child</i> / <i>La niña verde</i> : art: teoria de l'art: estètica: crític de l'art: pensament utòpic
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Original.
Dimensions	Dos fols a una cara.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00232 MSA.
Signatura	L 10.
Identificació	Capítol de llibre.
Autor	Miguel Forteza.
Datació (dd/mm/aaaa)	1958.
Descripció	FORTEZA, M. «15. Proyecto de edificio para la Jefatura de Obras públicas de Baleares» a FORTEZA, M. <i>LAS CARRETERAS DE BALEARES. Estudio precedido de un bosquejo histórico de los antiguos caminos de las Islas</i> . Madrid, 1959.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: enginyeria: via de comunicació: carretera: camí: Espanya: Madrid: Secretaria general técnica del Ministerio de obres públiques: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Jefatura de Obras públicas de Baleares: Miguel Forteza
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	Tres fols a una cara
Lloc de procedència	-

Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00233 MSA.
Signatura	L 11.
Identificació	Article de revista.
Autor	Ramón Garriga Miró.
Datació (dd/mm/aaaa)	Juliol 1969.
Descripció	GARRIGA MIRO, R. «El modernismo en Madrid» a <i>Revista Arquitectura</i> , núm. 127 (juliol 1969). Pp. 44-47.
Matèria	Arquitectura: arquitectura modernista: Espanya: Madrid: Ramón Garriga Miró.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en banc i negre
Dimensions	Quatre fols a una cara.
Lloc de procedència	Núm. 127 (juliol 1969) de la <i>Revista Arquitectura</i> .
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar indicant la procedència de l'article.

Número d'inventari	00234 MSA.
Signatura	L 12.
Identificació	Història. Indústria
Autor	Fernando Pujalte.
Datació (dd/mm/aaaa)	1990
Descripció	PUJALTE, F. «LORYC, sociedad anonima. Una industria de automoviles en Palma de Mallorca (1920-1929)» a <i>Estudis d'Història Econòmica</i> , núm 1 (1990). Pp. 73-91.
Matèria	Industria: societat anònima: automòbil: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: LORYC.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	Deu DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	Núm. 1 (1990) a la revista <i>Estudis d'història econòmica</i> .
Estat de conservació	Bo
Observacions	

Número d'inventari	00235 MSA.
Signatura	L 13.
Identificació	Un article de revista.
Autor	Santiago Sebastián.
Datació (dd/mm/aaaa)	El Palacio Vivot de Palma de Mallorca
Descripció	SEBASTIAN, S. «El palacio Vivot de Palma de Mallorca» a <i>Goya</i> , núm. 120 (1974). Pp. 360-364.

Matèria	Arquitectura: arquitectura civil: palau: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: palau Vivot: Santiago Sebastián.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	Cinc fols a una cara.
Lloc de procedència	Núm. 120 (1974) a la revista <i>Goya</i> .
Estat de conservació	Bo
Observacions	Anotació de Miquel Seguí Aznar indicant la procedència de l'article.

Número d'inventari	0236 MSA.
Signatura	L 14.
Identificació	Un article de revista.
Autor	Antonia Homar Ordinas i M ^a del Pilar Bennazar.
Datació (dd/mm/aaaa)	1972
Descripció	HOMAR ORDINAS, A.; PILAR BENNAZAR, M. «Vida y obra de Gaspar Bennazar Moner» a <i>Revista Balear</i> , núm. 28-29 (1972). Pp. 6-14.
Matèria	Arquitectura: Illes Balears: Mallorca: Gaspar Bennazar Moner: Antonia Homar Ordinas: M ^a del Pilar Bennazar.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	9 folis a una cara.
Lloc de procedència	Núm. 28-29 (1972) de la <i>Revista Balear</i> .
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Anotació de Miquel Seguí Aznar indicant la procedència de l'article.

Número d'inventari	00237 MSA.
Signatura	L 15.
Identificació	Un article de revista.
Autor	Sense identificar.
Datació (dd/mm/aaaa)	Abril 1940.
Descripció	S. i. «Exposición universal de Roma 1942 - XX» a <i>Aquí estamos</i> , núm. 59 (abril 1940). P. ¿?
Matèria	Arquitectura: arquitectura feixista: exposició universal: Itàlia: Roma: XX Exposició universal de Roma de 1942.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia
Dimensions	1 DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	Núm. 59 (abril 1940) de la revista <i>Aquí estamos</i> .
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Anotació de Miquel Seguí Aznar indicant la procedència de l'article.

Número d'inventari	00238 MSA.
Signatura	L 16.
Identificació	Un article de revista.
Autor	Sense identificar.
Datació (dd/mm/aaaa)	Juny-juliol de 1939.
Descripció	S. i. «Monumento al Duce» a <i>Aquí estamos</i> , núm. 51 (juny-juliol 1939). S.p.
Matèria	Escultura: escultura feixista: Benito Mussolini: Duce: Illes Balears: Mallorca: Heros Giusti.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia
Dimensions	1 DIN A4 a una cara (duplicat)
Lloc de procedència	Núm. 51 (juny-juliol 1939) de la revista <i>Aquí estamos</i> .
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Article duplicat. Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar indicant la procedència de l'article.

Número d'inventari	00239 MSA.
Signatura	L 17.
Identificació	Un article de revista.
Autor	Sense identificar.
Datació (dd/mm/aaaa)	Abril 1937.
Descripció	S. i. «Via Roma» a <i>Aquí estamos</i> , núm. 27 (abril 1937). P. ¿?
Matèria	Arquitectura: arquitectura feixista: exposició universal: Itàlia: Roma: XX Exposició universal de Roma de 1942.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia
Dimensions	Un DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	Núm. 27 (abril 1937) de la revista <i>Aquí estamos</i> .
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar indicant la procedència de l'article.

Número d'inventari	00240 MSA.
Signatura	L 18.
Identificació	Un article de revista.
Autor	Pedro Ferrer Gibert.
Datació (dd/mm/aaaa)	Desembre 1937.
Descripció	FERRER GIBERT, P. «La escultura mallorquina» a <i>Aquí estamos</i> , núm. 35 (desembre 1937). P. ¿?
Matèria	Art: escultura: escultura feixista: Illes Balears: Mallorca: Pedro Ferrer Gibert.

Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o	Fotocòpia en blanc i negre.
Dimensions		Tres DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència		Núm. 35 (desembre 1937) de la revista <i>Aquí estamos</i> .
Estat de conservació		Bo.
Observacions		Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar indicant la procedència de l'article.

Número d'inventari	00241 MSA.
Signatura	L 19.
Identificació	Un article de revista.
Autor	Antonio Tovar.
Datació (dd/mm/aaaa)	Octubre1937.
Descripció	TOVAR, A. «Arquitectura, arte imperial» a <i>Aquí estamos</i> , núm. 53 (octubre1939). P. ¿?
Matèria	Arquitectura: arquitectura feixista: Congrés d'arquitectes falangistes: Espanya: Madrid: Antonio Tovar.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia
Dimensions	Un DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	Núm. 53 (octubre 1939) de la revista <i>Aquí estamos</i> . Al darrere apareix una nota manuscrita de Miquel Seguí Aznar indicant l'article S. i. «Notícia de la inauguración de la <i>Sala Astoria</i> de Palma con dos fotografías del interior» a <i>Aquí estamos</i> , núm. 56 (gener 1940). S. p.
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Anotació de Miquel Seguí Aznar indicant la procedència de l'article.

Número d'inventari	00242 MSA.
Signatura	L 20.
Identificació	Un article de revista.
Autor	P. S. P.
Datació (dd/mm/aaaa)	Abril 1939.
Descripció	P. S. P. «En el taller de Antonio Font» a <i>Aquí estamos</i> , núm. 49 (abril 1939). S.p.
Matèria	Art: escultura: escultura feixista: Illes Balears: Mallorca: Antonio Font: P. S. P.: caricatura: XAM
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia
Dimensions	Un DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	Núm. 49 (abril 1939) de la revista <i>Aquí estamos</i> .
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Anotació de Miquel Seguí Aznar indicant la procedència de l'article.

Número d'inventari	00243 MSA.
Signatura	L 21.
Identificació	Un article de revista.
Autor	Sense identificar
Datació (dd/mm/aaaa)	Agost - setembre 1939
Descripció	S. i. «Monumento al <i>Baleares</i> » a <i>Aquí estamos</i> , núm. 52 (agost -setembre 1939). Pp. ¿?
Matèria	Art: escultura: escultura feixista: monument: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: plaça de Sa Feixina: monument al <i>Baleares</i> : Francesc Roca: Antoni Roca: José Ortells: José Tous Ferrer
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia
Dimensions	Dos DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	Núm. 49 (abril 1939) de la revista <i>Aquí estamos</i> .
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar indicant la procedència de l'article. Darrere de la primera pàgina apareix una nota manuscrita de Miquel Seguí Aznar indicant l'article MARROIG CRESPI, A.; CERDÀ BISQUERRE, A. « <i>Presente!</i> » a <i>Aquí estamos</i> , núm. 34 (novembre 1937).

Número d'inventari	00244 MSA.
Signatura	L 22.
Identificació	Article de diari.
Autor	Sense identificar
Datació (dd/mm/aaaa)	16 d'agost 1939
Descripció	S. i. «La Cruz de los Caídos de Sóller» a <i>Baleares</i> (16 d'agost 1939). P. 3.
Matèria	Art: escultura: escultura feixista: monument: Illes Balears: Mallorca: Sóller: Cruz de los Caídos de Sóller: Gabriel Alomar Esteve
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia d'una còpia mecanografiada de l'article
Dimensions	Dos DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	Diari <i>Baleares</i> del 16 d'agost 1939.
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00245 MSA.
Signatura	L 23.
Identificació	Article de diari.
Autor	Sense identificar.

Datació (dd/mm/aaaa)	29 de juliol 1939.
Descripció	S. i. «Fallo en el concurso para el monumento al crucero <i>Baleares</i> » a <i>Baleares</i> (29 de juliol 1939). P. 1.
Matèria	Art: escultura: escultura feixista: concurs públic: monument: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: plaça de Sa Feixina: monument al <i>Baleares</i> : Francesc Roca: Antoni Roca: José Ortells.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia d'una còpia mecanografiada de l'article.
Dimensions	Un DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	Diari <i>Baleares</i> del 29 de juliol 1939.
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00246 MSA.
Signatura	L 24.
Identificació	Article de diari.
Autor	Sense identificar.
Datació (dd/mm/aaaa)	14 de juliol 1939
Descripció	S. i. «Pro-monumento al <i>Baleares</i> » a <i>La Última Hora</i> (14 de juliol 1939). P. 6.
Matèria	Art: escultura: escultura feixista: concurs públic: monument: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: plaça de Sa Feixina: monument al <i>Baleares</i> : Joan Saridakis
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia d'una còpia mecanografiada de l'article.
Dimensions	Un DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	Diari <i>La Última Hora</i> del 14 de juliol 1939.
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00247 MSA.
Signatura	L 25.
Identificació	Article de diari.
Autor	Sense identificar.
Datació (dd/mm/aaaa)	8 de juliol 1939
Descripció	S. i. «A los héroes del <i>Baleares</i> » a <i>La Última Hora</i> (8 de juliol 1939). P. 1.
Matèria	Art: escultura: escultura feixista: concurs públic: monument: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: plaça de Sa Feixina: monument al <i>Baleares</i> : subscripció econòmica
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia d'una còpia mecanografiada de l'article.

Dimensions	Un DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	Diari <i>La Última Horadel</i> 8 de juliol 1939.
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00248 MSA.
Signatura	L 26.
Identificació	Article de diari.
Autor	Sense identificar.
Datació (dd/mm/aaaa)	30 d'abril 1940.
Descripció	S. i. «Santa Maria tiene ya su Monumento a los Caidos» a <i>Baleares</i> (30 d'abril 1940). P. 5.
Matèria	Art: escultura: escultura feixista: monument: inauguració: Illes Balears: Mallorca: Santa Maria: plaça dels Caídos: Cruz de los Caídos: Mateu Juan: Joan Reus
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Còpia mecanografiada de l'article.
Dimensions	Un DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	Diari <i>Baleares</i> del 30 d'abril 1940.
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00249 MSA.
Signatura	L 27.
Identificació	Article de diari.
Autor	Sense identificar.
Datació (dd/mm/aaaa)	02 d'abril 1940.
Descripció	S. i. «Descubrimiento de una lápida de los Caidos, en el Círculo Mallorquín. Bellísimo discurso del Sr. Riber» a <i>La Almudaina</i> (02 d'abril 1940). P. 2.
Matèria	Art: escultura: escultura feixista: làpida: inauguració: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Círculo Mallorquín: làpida de los Caídos: Riber: M. M. Andreu Vila
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia d'una còpia mecanografiada de l'article.
Dimensions	1 DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	Diari <i>La Almudaina</i> del 02 d'abril 1940.
Estat de conservació	Bo.
Observacions	A sota apareix una nota manuscrita de Miquel Seguí Aznar indicant part de l'article S. i. «El arte de Mallorca. El escultor M. M. Andreu Vila» a <i>Aquí estamos</i> ,núm. 50 (març 1940).

Número d'inventari	00250 MSA.
Signatura	L 28.

Identificació	Instància
Autor	José Tous Ferrer / Secretari de la Comissió gestora municipal de Palma de Mallorca.
Datació (dd/mm/aaaa)	4 d'agost 1939
Descripció	Còpia de la instància mecanografiada del propietari (i director) del diari <i>La Última Hora</i> José Tous Ferrer per tal de demanar un solar a la Comissió gestora municipal de Palma de Mallorca per tal de construir el monument al <i>Baleares</i> doncs ja s'ha escollit el projecte corresponent via concurs públic. A sota apareix la resposta manuscrita del secretari de la Comissió gestora municipal de Palma de Mallorca respecte a que aquesta entitat ha acordat cedit l'arquitecte per tal d'aixecar el momuniment sota la gestió de l'arquitecte Francesc Casas.
Matèria	Art: escultura: escultura feixista: monument: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: solar: plaça de Sa Feixina: monument al <i>Baleares</i> : José Tous Ferrer: Comissió gestora municipal de Palma de Mallorca: Francesc Casas.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia
Dimensions	Dos DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	A sota de la darrera pàgina apareix una nota manuscrita de Miquel Seguí Aznar copiant la resposta del secretari de la Comissió gestora municipal de Palma de Mallorca a la instància mecanografiada del propietari (i director) del diari <i>La Última Hora</i> José Tous Ferrer.

Número d'inventari	00251 MSA.
Signatura	L 29.
Identificació	Un article de revista.
Autor	Jordi Alberich Pascual.
Datació (dd/mm/aaaa)	Primer semestre 1999
Descripció	ALBERICH PASCUAL, J. «L'envelliment de la imatge fotogràfica. Art i fotografia a l'Estat espanyol (1970-2000)» a <i>Papers d'art</i> (primer semestre 1999), núm. 76 (desembre 1937). Pp. 74-76.
Matèria	Art: imatge: fotografia: fotografia espanyola: Espanya: Jordi Alberich Pascual
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	Dos DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar indicant la procedència de l'article.

Número d'inventari	00252 MSA.
Signatura	L 30.
Identificació	Article d'una publicació.
Autor	Ángel Isac Martínez de Carvajal.
Datació (dd/mm/aaaa)	1997.
Descripció	ISAC MARTÍNEZ DE CARVAJAL, A. «El conjunto histórico de Granada: planificación e intervenciones (1970-1996)» a DDAA. <i>La ciudad histórica dins la ciutat. Seminari sobre mètodes i experiències d'intervenció</i> (28 i 29 de novembre 1996, Centre cultural la Mercè de Girona). Ed. Fundació social la Caixa, la universitat de Girona i l'ajuntament de Girona, col. d'Humanitats (núm. 4). Pp. 25-45.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: planificació: intervenció: Espanya: Granada: conjunt històric de Granada: Ángel Isac Martínez de Carvajal.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia
Dimensions	Dos DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	-
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Anotació de Miquel Seguí Aznar indicant la procedència de l'article.

Número d'inventari	00253 MSA.
Signatura	L 31.
Identificació	Un article de revista.
Autor	Leopoldo Torres Balbás (1888-1960).
Datació (dd/mm/aaaa)	Febrer de 1920.
Descripció	TORRES BALBÁS, L. «Arquitectura española contemporánea. El resurgir del barroco y la última obra del arquitecto Yáñez» a <i>Arquitectura</i> , núm. 22 (febrer de 1920). Pp. 57-61.
Matèria	Arquitectura: arquitectura contemporània: arquitectura espanyola: Espanya: José Yáñez Larrosa: Leopoldo Torres Balbás.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia
Dimensions	Set fols a una cara.
Lloc de procedència	Núm. 22 (febrer de 1920) de la revista <i>Arquitectura</i> .
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Anotació de Miquel Seguí Aznar indicant la procedència de l'article.

Número d'inventari	00254 MSA.
Signatura	L 32.
Identificació	Un article de revista.
Autor	Leopoldo Torres Balbás (1888-1960).

Datació (dd/mm/aaaa)	1918.
Descripció	TORRES BALBÁS, L. «Ensayos. El tradicionalismo en la arquitectura española» a <i>Arquitectura</i> , núm. 6 (1918). Pp. 176-178.
Matèria	Arquitectura: arquitectura tradicional: arquitectura espanyola: Espanya: Leopoldo Torres Balbás.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia
Dimensions	Tres fols a una cara.
Lloc de procedència	Núm. 6 (1918) de la revista <i>Arquitectura</i> .
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Anotació de Miquel Seguí Aznar indicant la procedència de l'article.

Número d'inventari	00255 MSA.
Signatura	L 33.
Identificació	Un article de revista.
Autor	Oriol Bohigas Guardiola
Datació (dd/mm/aaaa)	Tercer trimerstre 1962
Descripció	BOHIGAS GUARDIOLA, O. «Trascendencia y popularidad del <i>Modernismo</i> » a <i>Cuadernos de Arquitectura</i> , núm. 49 (tercer trimestre 1962). Pp. 27 (77)- 38 (86).
Matèria	Arquitectura: arquitectura modernista: arquitectura espanyola: Espanya: Oriol Bohigas Guardiola.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia
Dimensions	10 fols de 35'5 x 255 cm (35'5 x 21'5 cm de les fotografies annexes).
Lloc de procedència	Núm. 49 (tercer trimestre 1962) de la revista <i>Cuadernos de Arquitectura</i> .
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar indicant la procedència de l'article.

Número d'inventari	00256 MSA.
Signatura	L 34.
Identificació	Dos articles de revista.
Autor	Oriol Bohigas Guardiola (amb fotografies de Barceló) / Alexandre Cirici Pellicer (1914-1983).
Datació (dd/mm/aaaa)	Abril 1972.
Descripció	BOHIGAS GUARDIOLA, O. «Rafael Masó, arquitecte gironí» a <i>Serra d'Or</i> , núm. 151 (abril 1972). Pp. 19 (211)- 23 (215). CIRICI PELLICER, A. «Xavier Nogués, entre l'expressionisme popular i la integració burguesa» a <i>Serra d'Or</i> , núm. 151 (abril 1972). Pp. 90 (282)-94 (286). Incomplet.

Matèria	Arquitectura: arquitectura modernista: arquitectura espanyola: Espanya: Catalunya: Girona: Rafel Masó Valentí: Oriol Bohigas Guardiola / Art: pintura: il·lustració: popular: Espanya: Catalunya: Xavier Nogués Casas: Alexandre Cirici Pellicer.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original
Dimensions	Sis fols a dues cares
Lloc de procedència	Núm. 151 (abril 1972) de la revista <i>Serra d'Or</i> .
Estat de conservació	Bo
Observacions	Grapat de part de la revista.

Número d'inventari	00257 MSA.
Signatura	L 35.
Identificació	Un article de revista.
Autor	Alexandre Cirici Pellicer (1914-1983).
Datació (dd/mm/aaaa)	Desembre 1945.
Descripció	CIRICI PELLICER, A. «Visión retrospectiva de la arquitectura en hierro» a <i>Cuadernos de Arquitectura</i> , núm. 4 (desembre 1945). Pp. 16 (152)-26 162).
Matèria	Arquitectura: arquitectura occidental: arquitectura contemporània: arquitectura del ferro: Europa: Alexandre Cirici Pellicer.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia
Dimensions	Onze fols a una cara
Lloc de procedència	Núm. 4 (desembre 1945) de la revista <i>Cuadernos de arquitectura</i> .
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar indicant la procedència de l'article.

Número d'inventari	00258 MSA.
Signatura	L 36.
Identificació	Un article de revista.
Autor	Gabriel Alomar Esteve (1910-1997)
Datació (dd/mm/aaaa)	Desembre 1946
Descripció	ALOMAR ESTEVE, G. «Crónica de Obras. Reconstrucción de las fachadas y trazado de los nuevos jardines en el Palacio de Lloseta, en Mallorca» a <i>Cuadernos de Arquitectura</i> , núm. 6 (desembre 1946). P. 32 (264). Incomplet.
Matèria	Urbanisme: arquitectura: jardí: palau: Espanya: Mallorca: Lloseta: Palau de Lloseta: Gabriel Alomar Esteve.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia



Dimensions	Un DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	Núm. 6 (desembre 1946) de la revista <i>Cuadernos de arquitectura</i> .
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Anotació indicant la procedència de l'article.

Número d'inventari	00259 MSA.
Signatura	L 37.
Identificació	Sis articles de diari.
Autor	Sense identificar / Antoni Rosselló / X. V. / Eugenio de la Fuente i Antonio Ramis / A. Torres / Manuel de Luque Gomila.
Datació (dd/mm/aaaa)	3 de novembre 1988.
Descripció	Sis articles del <i>Diario Mallorca</i> : S. i. «Muy pronto habrá una ley sobre campos de golf. Carlos Ricci afirma que el Govern va a remolque en el problema de carreteras» a <i>Diario Mallorca</i> (3 de novembre 1988). P. 3. Incomplet. ROSSELLÓ, A. «Edificios catalogados por el PGOU. Palma, urbe de monumentos arquitectónicos. La mayor parte de edificios de alto interés se hallan en el casco antiguo» a <i>Diario de Mallorca</i> (3 de noviembre 1988). P. 4. X. V. «Entrevista. La oferta de suelo es insuficiente. El alcalde de Lluçmajor analiza el urbanismo del municipio» a <i>Diario de Mallorca</i> (3 de noviembre 1988). P. 4. FUENTE, E. DE LA; RAMIS, A. «Arquitectura. Cuando Gabriel Alomar cambió Palma. Hace cuarenta y siete años del polémico Plan de Reforma Interior» a <i>Diario de Mallorca</i> (3 de noviembre 1988). P. 5. TORRES, A. «Cala Mondragó. Satisfacción en el consistorio de Santanyí por el reciente fallo del Tribunal Supremo» a <i>Diario de Mallorca</i> (3 de noviembre 1988). P. 6. LUQUE GOMILA, M. DE. «Mare Nostrum informa. El marketing del seguro» a <i>Diario de Mallorca</i> (3 de noviembre 1988). P. 6.
Matèria	Urbanisme: camp de golf: Illes Balears: Govern de les Illes Balears: Carlos Ricci / Arquitectura: monument: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: casc antic de Palma de Mallorca: Pla General d'Ordenació Urbana (PGOU) / Urbanisme: Arquitectura: ciutat: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Pla d'ordenació urbanística de Palma de Mallorca (Pla Alomar): Gabriel Alomar Esteve: Eugenio de la Fuente: Antonio Ramis / Territori: Illes Balears: Cala Mondragó: Santanyí: ajuntament de Santanyí: A. Torres / Marketing: assegurança: Illes Balears: Mare Nostrum: Manuel de Luque Gomila.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	1 full doble de diari a dues cares.
Lloc de procedència	<i>Diario de Mallorca</i> (3 de novembre 1988).
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar indicant la procedència del full de diari.

Número d'inventari	00260 MSA.
Signatura	L 38.
Identificació	Cinc articles de diari.

Autor	G. S. V. / Guillermo Soler Summers / Eduardo Jiménez (fotografies de Leonor) / D. M. / Guillermo Coll
Datació (dd/mm/aaaa)	16 de novembre 1980.
Descripció	Cinc articles del <i>Diario Mallorca</i> : G. S. V. «La actividad sancionadora de la Policía Municipal se duplica. En octubre experimentó un incremento de casi un 50% sobre el mes anterior» a <i>Diario Mallorca</i> (16 de noviembre 1980). P. 19. SOLER SUMMERS, G. «Como hijos de Quebec, nos consideramos más latinos que angloamericanos. Ginette Duplessir y Roger Bellamare, dos canadienses en Mallorca» a <i>Diario de Mallorca</i> (16 de noviembre 1980). P. 20. JIMÉNEZ, E. «El arquitecto humanista, Gabriel Alomar, padre del urbanismo en España y autor del Plan de Reforma Interior de Palma: <i>La especulación del suelo es el octavo capital. Llegó un momento en el que perdí el control del planeamiento de Palma, el Ayuntamiento no lo respetó y el Plan de Reforma se marchó a pique</i> » a <i>Diario de Mallorca</i> (16 de noviembre 1980). Pp. 20-21. D. M. «La COAG se define sobre el boicot a la carne de vacuno. Critica a la OCU y pide responsabilidades a la Administración» a <i>Diario de Mallorca</i> (16 de noviembre de 1980). P. 22. COLL, G. «Éxito del I Concurso de <i>ca de psatoreo</i> . Poca animación en la tradicional subasta del <i>Dijous-Bo</i> » a <i>Diario de Mallorca</i> (16 de noviembre de 1980). P. 22.
Matèria	Multa: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Policia municipal / Ginette Duplessir: Roger Bellamare: Canadà: Quebec: Illes Balears: Mallorca: Guillermo Soler Summers / Urbanisme: arquitectura: ciutat: Illes Balears: Mallorca: Palma de Mallorca: Pla d'ordenació urbanística de Palma de Mallorca (Pla Alomar): Gabriel Alomar Esteve: Eduardo Jiménez / Carn: carn de vedella: boicot: Espanya: Cordinadora de Organizaciones de Agricultores y Ganaderos (COAG) / Fira: festivat: Illes Balears: Mallorca: Inca: fira <i>Dijous Bo</i> .
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Original.
Dimensions	Un full doble de diari a dues cares.
Lloc de procedència	<i>Diario de Mallorca</i> (16 de noviembre 1980).
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00261 MSA.
Signatura	L 39.
Identificació	Un article de revista.
Autor	Gabriel Alomar Esteve (1910-1997).
Datació (dd/mm/aaaa)	Juny 1948.
Descripció	ALOMAR ESTEVE, G. «Sobre las tendencias estilísticas de la arquitectura española actual» a <i>Boletín de información de la Dirección general de arquitectura</i> , vol. III, núm. 7 (juny 1948). Pp. 11-16.
Matèria	Arquitectura: arquitectura contemporània: arquitectura espanyola: Espanya: Gabriel Alomar Esteve.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia
Dimensions	Sis fols a una cara

Lloc de procedència	Vol. III, núm. 7 (juny 1948) del <i>Boletín de información de la Dirección general de arquitectura</i> .
Estat de conservació	Regular.
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar indicant la procedència de l'article (primera pàgina).

Número d'inventari	00262 MSA.
Signatura	L 40.
Identificació	Un capítol de llibre.
Autor	Herbert Edward Read (1893-1968).
Datació (dd/mm/aaaa)	Sense datar.
Descripció	READ, H. E. «La renuncia a la palabra. Herbert Read. Publicado originariamente en la revista internacional " <i>Folia Humanística</i> ", en mayo de 1966. Reproducido posteriormente en " <i>Polémica</i> ", Barcelona, junio de 1984» a DDAA. <i>El anarquismo y los problemas contemporaneos</i> . Ed. Madre Tierra. Madrid, 1988. Pp. 51-63.
Matèria	Literatura: literatura anglesa: assaig: Herbert Read: anarquisme: <i>El anarquismo y los problemas contemporaneos</i> / <i>L'anarquisme i els problemes contemporanis: La renuncia a la palabra</i> / <i>La renuncia a la paraula</i> .
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia en blanc i negre
Dimensions	Nou DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	Procedència desconeguda.
Estat de conservació	Bo.
Observacions	

Número d'inventari	00263 MSA.
Signatura	L 41.
Identificació	Article de revista.
Autor	Walter Benjamin (1892-1940).
Datació (dd/mm/aaaa)	Setembre 1992.
Descripció	BENJAMIN, W. «CREACIÓN LITERARIA. Seis sonetos» a <i>Revista de Occidente</i> , núm. 136 (setembre 1992). Pp. 126-129.
Matèria	Literatura: poesia: sonet: Walter Benjamin:
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	o Fotocòpia
Dimensions	Dos DIN A4 a una cara.
Lloc de procedència	Núm. 136 (setembre 1992) de la <i>Revista de Occidente</i> .
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina indicant la procedència de l'article.

Número d'inventari	00264 MSA.
Signatura	L 42.

Identificació	Exemplar de revista.
Autor	Sense identificar, Adolfo González Amézqueta
Datació (dd/mm/aaaa)	Maig 1969.
Descripció	Vuit articles de la revista <i>Arquitectura</i>, núm. 125 (maig 1969): número monogràfic dedicat al Neo-mudèixar a Madrid. GONZÁLEZ AMÉZQUETA, A. «El neo.mudejar y el ladrillo en la arquitectura española» a <i>Arquitectura</i>, núm. 125 (maig 1969). P. 3. GONZÁLEZ AMÉZQUETA, A. «Historicismo arabe y mudejar» a <i>Arquitectura</i>, núm. 125 (maig 1969). Pp. 4-6. GONZÁLEZ AMÉZQUETA, A. «El racionalismo constructivo» a <i>Arquitectura</i>, núm. 125 (maig 1969). Pp. 7-10. GONZÁLEZ AMÉZQUETA, A. «Emilio Rodríguez Ayuso» a <i>Arquitectura</i>, núm. 125 (maig 1969). Pp. 11-22. GONZÁLEZ AMÉZQUETA, A. «El eco de Ayuso en sus contemporaneos» a <i>Arquitectura</i>, núm. 125 (maig 1969). Pp. 23-31. GONZÁLEZ AMÉZQUETA, A. «Medievalismo en ladrillo» a <i>Arquitectura</i>, núm. 125 (maig 1969). Pp. 32-39. GONZÁLEZ AMÉZQUETA, A. «Juan Bautista Lazaro» a <i>Arquitectura</i>, núm. 125 (maig 1969). Pp. 40-50. GONZÁLEZ AMÉZQUETA, A. «Virtuosismos y contaminaciones del neo-mudejar» a <i>Arquitectura</i>, núm. 125 (maig 1969). Pp. 51-60. GONZÁLEZ AMÉZQUETA, A. «El neo-mudejar como nacionalismo» a <i>Arquitectura</i>, núm. 125 (maig 1969). Pp. 67. GONZÁLEZ AMÉZQUETA, A. «Arquitectura domestica e industrial. Neo-mudejar anónimo» a <i>Arquitectura</i>, núm. 125 (maig 1969). Pp. 68-69. GONZÁLEZ AMÉZQUETA, A. «El camino hacia la modernidad» a <i>Arquitectura</i>, núm. 125 (maig 1969). Pp. 70-74.
Matèria	Arquitectura: arquitectura contemporànea: arquitectura espanyola: arquitectura historicista: neo-mudèixar: Espanya: Madrid: Adolfo González Amézqueta.
Original reproducció (fotocòpia, fotografia ...)	Fotocòpia en blanc i negre.
Dimensions	Setanta dos folis a una cara.
Lloc de procedència	Núm. 125 (maig 1969) de la revista <i>Arquitectura</i> . Número monogràfic dedicat al Neo-mudèixar a Madrid.
Estat de conservació	Bo.
Observacions	Anotació manuscrita de Miquel Seguí Aznar a la primera pàgina indicant la procedència del primer article.



Se mostrar la imagen en este momento.